

Введение

Рабочая программа по предмету «Литература» в 7 кл (предметная область «Русский язык и литература») составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования с учетом рабочей программы воспитания гимназии и на основе примерной программы по литературе для 5-9 классов под редакцией В.Я.Коровиной.

Рабочая программа составлена в рамках УМК по литературе для 7 класса под редакцией В.Я.Коровиной, издательского центра «Просвещение».

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Литература как вид искусства связан с предметами эстетического направления – изобразительным искусством и музыкой.

Курс литературы в 7 классе строится на основе сочетания историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, и связан с предметом история.

Программа предназначена для изучения курса литературы на базовом уровне в 7 классе, рассчитана на 68 часа учебного времени, что соответствует 2 учебным часам в неделю.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Предмет литература реализует основную цель и задачи гимназии на ступени основного общего образования.

Ведущие формы и методы работы:

Ведущими формами организации учебной деятельности являются групповая и индивидуальная, а сопутствующими парная и фронтальная, что помогает осуществлять системно-деятельностный подход в обучении.

Основными методами являются: метод творческого чтения – специфический метод изучения художественного текста, постановка и решение учебно-исследовательских, проектных задач, частично – поисковый и квази-исследовательский метод.

При организации работы используются принципы развивающего обучения:

- Ведущая роль принадлежит теоретическим знаниям;
- Развитие компонентов учебной деятельности: целеполагания, планирования, контроля и

оценки;

- В центре находится ребёнок, как субъект своей деятельности;
- Преподавание ведется на высоком уровне сложности;
- Учебное сотрудничество: умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад и общий результат деятельности;
- Ведущей является коллективная мыслительная деятельность.

Педагогические технологии и основные виды деятельности

В обучении литературе по данной программе ведущим является метод творческого чтения. Применяется комплекс педагогических технологий:

- технология проблемного обучения,
- технология групповой работы,
- технология критического мышления,
- технология метода проектов,
- технология системы РО (Д.Б.Эльконина - В.В.Давыдова),
- компьютерные технологии.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; выразительное чтение художественного текста;
- решение учебных задач при открытии нового теоретического знания и способа действия;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста.
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- анализ и интерпретация произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- подготовка сообщений, написание творческих работ на основе и по мотивам литературных произведений и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Основными формами и видами контроля знаний, умений и навыков являются:

- промежуточный: акцентно-смысловое чтение, пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица); выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода; составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного; составление характеристики героя по заданным критериям.
- Итоговый контроль проводится после изучения каждого тематического раздела, а также после изучения творчества писателей первой половины 19 века (А.С. Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Н.В.Гоголь). Формы: развернутый ответ на проблемный вопрос на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл). Устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 7 классе

Личностными результатами, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- формирование коммуникативной компетентности со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);
- умение ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; для определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Личностные результаты отражают сформированность, в том числе в части:

Гражданского воспитания, которое включает:

- формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;
- развитие культуры межнационального общения;
- формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;
- воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- формирование стабильной системы нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

Патриотического воспитания, которое предусматривает:

- формирование российской гражданской идентичности;
- формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России -
- формирование умения ориентироваться в современных общественнополитических процессах, происходящих в России и мире, а также осознанную выработку собственной позиции по отношению к ним на основе знания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- развитие уважения к историческим символам и памятникам Отечества;

Духовно-нравственного воспитания, которое осуществляется за счет:

- развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;
- развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;
- содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов;

оказания помощи детям в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях, в том числе проблемных, стрессовых и конфликтных.

Эстетического воспитания, которое предполагает:

- приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому;
- создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;
- популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей;
- сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия.

Трудового воспитания, уважительного отношения к труду и людям труда, трудовым достижениям;

Экологического воспитания:

- развитие экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;
- воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение деятельности соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты

Ученик, окончивший 7 класс, научится

В разделе программы «Устное народное творчество»:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения,
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов
- видеть черты русского национального характера в героях былин;
- выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения,

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов
- видеть черты русского национального характера в героях былин;
- выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

В разделах программы: «Древнерусская литература», «Литература XVIII века», «Литература XIX века», «Из русской литературы XX века», «Из зарубежной литературы»

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;

- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);

- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, конкретному произведению;

- выявлять основную нравственную проблематику произведения;

- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;

- прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении;

- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах проявление авторского отношения к изображаемому;

- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);

- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;

- ориентироваться в незнакомой книге (автор произведения, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие и др.);

- аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;

- видеть общность и различия писателей в пределах выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в

диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик, окончивший 7 класс, получит возможность научиться

- в разделе программы «Устное народное творчество»:

- сопоставлять былинку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация);
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;
- рассказывать о самостоятельно прочитанной былинке, обосновывая свой выбор;
- сочинять былинку (стилизацию) или придумывать сюжетные линии;

В разделах программы: «Древнерусская литература», «Литература XVIII века», «Литература XIX века», «Из русской литературы XX века», «Из зарубежной литературы»

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- писать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект);
- создавать собственные письменные и устные сообщения о писателе, произведении, героях и поступках на основе нескольких источников информации, сопровождать выступление презентацией, учитывая особенности аудитории сверстников;
- работать в группе сверстников при решении познавательных задач, связанных с изучением художественных особенностей произведения и его проблематики, планировать совместную деятельность, учитывать мнение окружающих и адекватно оценивать собственный вклад в деятельность группы.

В процессе изучения литературы ***обучающийся овладеет следующими сведениями по теории литературы:*** предание, былина, афористические жанры фольклора. пословицы, поговорки, поучение, ода, летопись, повесть, фольклоризм литературы, стихотворения в прозе, поэмы, трехсложные размеры стиха, лирический герой, ритм и рифма, гипербола, гротеск, автобиографическое художественное произведение, сатира и юмор как формы комического, тема и идея произведения, портрет как средство характеристики героя, публицистика, мемуары, хокку.

В процессе изучения литературы ***учащийся овладеет следующими сведениями по истории литературы:***

- Фольклор. Жанры фольклора.
- Древнерусская литература. Поучительный характер произведений древнерусской

литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос древнерусской литературы. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение, повесть, сказание).

- Русская литература XVIII века. Идеино-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы.

- Русская литература XIX века. Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Реализм в русской литературе XIX века. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Основные темы и образы русской поэзии XIX века (человек и природа, родина, любовь).

- Русская литература XX века. Изображение трагических событий отечественной истории. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX века (человек и природа, родина, любовь, война).

- Литература народов России. Любовь к своей родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

- Зарубежная литература. Философская и нравственная проблематика произведений. Тема поиска истины. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Герой в поисках смысла жизни. «Вечные» образы в литературе.

Ресурсное обеспечение программы

Программа разработана на основе УМК, включающего:

- программу общеобразовательных учреждений, допущенную Министерством образования и науки Российской Федерации по литературе для 5-11 классов авторов В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина, И.С. Збарского, В.П. Полухиной (М., Просвещение, 2019);

- учебник «Литература. 7 класс» в 2 частях авторов-составителей В.П. Полухиной, В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева (М.: Просвещение, 2019);

Уроки литературы в 7 классе. Поурочные разработки (к учебнику В.Я. Коровиной). Беляева Н.В. (М.: Просвещение, 2016);

- Поурочные разработки по литературе. 7 класс. Универсальное издание. ФГОС, 2016 г. Егорова Н.В. (М.: Просвещение, 2019);

- Литература. 7 класс. Рабочая программа по учебнику под редакцией В.Я. Коровиной. 2015 г. Чермашенцева О.В. (М.: Просвещение, 2016);

- Тесты по литературе. 7 класс. К учебнику В.Я. Коровиной. ФГОС, 2016 г. Ляшенко Е.Л. (М.: Просвещение, 2019);

- ~ Полухина В.П. Читаем, думаем, спорим...: дидактические материалы по литературе: 6 класс / В.П. Полухина. (М.: Просвещение, 2019);

- CD-ROM. Литература. 7 класс. Рабочая программа и система уроков по учебнику под редакцией В.Я. Коровиной. ФГОС, 2019 г. Чермашенцева О.В., Замышляева А.Н. (Производитель: «Учитель», 2018);

- Ахмадуллина. Рабочая тетрадь в 2-х частях к учебнику под редакцией В.Я. Коровиной. Литература. 7 класс. (М.: Просвещение, 2016).

Медиаресурсы

1. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин Фонохрестоматия к учебнику "Литература. 7 класс."(1 CD MP3)

2. Электронное учебное пособие: Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 7-8 класс.

3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>

4. Российская электронная школа www.resh.edu.ru

5. Библиотека видеоуроков <https://interneturok.ru/lesson/russian/6-klass/vvedenie/obschiesvedeniyaorusskom-yazyke>

6. Видеоуроки в интернете - видео для учителя <https://videouroki.net/>
7. Электронные методические материалы <https://infourok.ru>
8. Журнал "Литература" и сайт для учителя «Я иду на урок литературы» <http://lit.1september.ru/urok/>
9. Универсальная библиотека-справочник - урок в формате А4 <http://www.a4format.ru/>
10. Видео-лекции. Материалы сайта "Интеллект-видео" <http://intellect-video.com/humanities-russian-literature-bibigon/>
11. Образовательные ресурсы сайта <https://obrazovaka.ru/>
12. Открытый класс <http://www.openclass.ru/node/184149>
13. Образовательные ресурсы персонального сайта [учителя \(чарушина.рф\)](http://uchitelja.ru)
14. Официальные сайты писателей и музеев.

2. Содержание учебной программы

Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник».*

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора.

ЭПОС НАРОДОВ МИРА

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила)

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей –разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления). Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. **«Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»). Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям.

«Песнь о вещем Олеге» Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») - готовность

ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача», «Воробей»** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом» Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Князь Михайло Репнин».** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков - Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик», «Премудрый пискарь» (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталя Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник» Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. **В. Жуковский. «Приход весны»;** **И. Бунин. «Родина»;** **А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Липти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), **«Челкаш».** (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом - участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов - участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Фёдор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

«Тихая моя Родина» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин. П. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль - макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. *«Земля родная» (главы из книги).* Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бёрнс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. *«Душа моя мрачна...».* Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские Хокку (хайку) (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисована одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. *«Дары волхвов».* Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэбери. *«Каникулы».* Фантастические рассказы Рея Брэбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	ТЕМА	Кол-во часов	Основные направления воспитательной деятельности
1.	Введение. Литература как искусство слова.	1	эстетическое
2.	Вн. чт. Книги, прочитанные летом.	1	
3.	Устное народное творчество. (8 час) 1. Предания как жанр устной народной прозы.	1	Духовно-нравственное
4.	2. Пословицы и поговорки. Афористические жанры фольклора.	1	
5.	3. Былина как жанр. «Вольга и Микула». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа.	1	Трудовое
6.	4. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Поэтика былины.	1	патриотическое
7.	5. Героический эпос в мировой культуре. «Калевала», «Песнь о Роланде».	1	Гражданское эстетическое
8.	6. Трансформация образа былинного героя в произведениях XX века.	1	
9.	7. Р\р Творческая работа. Сочинение былины	1	
10.	8. Контрольная работа по теме «Эпос народов мира»	1	
11.	Древнерусская литература (2 час) 1. «Повесть временных лет». Основы христианской морали в «Поучении» Владимира Мономаха.	1	Духовно-нравственное
12.	2. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности.	1	
13.	Литература 18 века. (2 час) 1. М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...» (отрывок).	1	патриотическое
14.	2. Г. Р. Державин. «Признание», «Птичка»	1	эстетическое
15.	Творчество А.С. Пушкина (6 час) 1. Пушкин «Полтава» Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат.	1	патриотическое
16.	2. Пушкин «Медный всадник». Образ Петра I. Воспевание автором «града Петрова».	1	
17.	3. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Летописный источник. Тема судьбы в балладе.	1	
18.	4. Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре». Образ летописца.	1	
19.	5. Пушкин «Станционный смотритель». Тема «маленького человека».	1	Духовно-нравственное
20.	6. Пушкин «Станционный смотритель». Нравственная проблематика произведения.	1	
21.	Творчество М.Ю Лермонтова (6 час.) 1. М.Ю.Лермонтов. «Песня про ... купца Калашникова».	1	

№	ТЕМА	Кол-во часов	Основные направления воспитательной деятельности
	Художественное время и пространство.		Духовно-нравственное Эстетическое
22.	2. М.Ю.Лермонтов «Песня про ... купца Калашникова». Система образов произведения.	1	
23.	3. Произведение М.Лермонтова как историческая поэма. Образ Ивана Грозного и его роль в сюжете поэмы.	1	
24.	4. Идеино-художественное своеобразие поэмы Лермонтова. Осмысление настоящего через изображение прошлого.	1	
25.	5. М. Ю. Лермонтов. Духовная лирика. Стихотворения: «Молитва», «Ангел».	1	
26.	6. М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива». Идеино-художественные особенности стихотворения.	1	
27.	Творчество Н.В. Гоголя (7 час) 1. В. Гоголь «Тарас Бульба». Историческая основа повести. Художественное время произведения.	1	Гражданское Патриотическое Духовно-нравственное
28.	2. Н. В. Гоголь «Тарас Бульба». Остап и Андрий.	1	
29.	3. Н. В. Гоголь «Тарас Бульба». Запорожская Сечь её нравы и обычаи.	1	
30.	4. Н. В. Гоголь «Тарас Бульба». Жизненный путь Остапа и Андрия.	1	
31.	5. Н. В. Гоголь «Тарас Бульба». Образ Тараса.	1	
32.	6. Н. В. Гоголь «Тарас Бульба». Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей в борьбе за родную землю.	1	
33.	7. Р\р. Сочинение по повести Гоголя «Тарас Бульба»	1	
34.	Творчество Н.В. Некрасова (3 час) 1. Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова. «Вчерашний день в часу шестом...» «Размышления у парадного подъезда».	1	Гражданское
35.	2. Н.А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Историческая основа произведения.	1	
36.	3. Н.А. Некрасов. «Княгиня Трубецкая», величие духа русской женщины.	1	
37.	Творчество И.С. Тургенева (3 час) И. С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника».	1	Гражданское Эстетическое
38.	2. И. С. Тургенев. Рассказ «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	1	
39.	3. И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе». Идеино-художественные особенности произведений.	1	
40.	Творчество Салтыкова-Щедрина (2 час) 1. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь.	1	Гражданское

№	ТЕМА	Кол-во часов	Основные направления воспитательной деятельности
41.	2. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». «Премудрый пискарь», «Медведь на воеводстве». Обличение нравственных пороков общества.	1	
42.	Творчество А.П. Чехова (2 час) 1. А.П.Чехов «Хамелеон». Смысл названия произведения.	1	Гражданское Духовно- нравственное
43.	2. А.П. Чехов «Злоумышленник. Живая картина нравов. Смех и слезы в рассказах А.П.Чехова.	1	
44.	Творчество А.К. Толстого (2 час) 1. А.К.Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Правда и вымысел в балладах. Нравственная проблематика.	1	Гражданское патриотическое
45.	2. Внекл. чт.: А.К.Толстой «Князь Серебряный».	1	
46.	Изображение Родины в произведениях поэтов XIX-XX веков. Стихотворения В.А.Жуковского, А.К.Толстого, И.А.Бунина	1	Эстетическое Духовно- нравственное
47.	Сопоставительный анализ стихотворений («Молитва» М.Ю.Лермонтова – «Благовест» А.К.Толстого).		
48.	Творчество Л.Н.Толстого (2 час) 1. Л.Н.Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых	1	Духовно- нравственное
49.	2. Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир	1	
50.	Творчество И.А. Бунина (2 час) И. А. Бунин. Рассказы «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых	1	Духовно- нравственное
51.	И.А.Бунин «Лапти», «В деревне». Нравственный смысл рассказов.	1	
52.	Творчество М.Горького (5 час) 1. М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Легенда о Данко. Романтический характер легенды.	1	
53.	2. М.Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	1	
54.	3. М. Горький. Повесть «Детство». Герои произведения. Нравственная проблематика произведения.	1	
55.	4. М. Горький. Повесть «Детство». Образ бабушки. Обучение написанию сочинения.	1	
56.	Творчество В.В. Маяковского (2 час) 1. В.В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества.	1	Духовно- нравственное
57.	2. В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир	1	

№	ТЕМА	Кол-во часов	Основные направления воспитательной деятельности
58.	Ф. А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.	1	
59.	Творчество А.П. Платонова (2 час) 1. А.П. Платонов. «Юшка». Акцентное вычитывание произведения.	1	Духовно-нравственное
60.	2. А.П. Платонов. «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку.	1	
61.	Час мужества. Стихи о Великой Отечественной войне.	1	патриотическое
62.	Конкурс стихов о войне.	1	
63.	Стихотворения поэтов XX века о природе.	1	Эстетическое
64.	Д. С. Лихачев. «Земля родная» как духовное напутствие молодежи.	1	Духовно-нравственное
65.	Литература народов России. Р. Гамзатов. Воспевание дружбы между народами, гуманистический пафос произведений поэта.	1	гражданское
66.	Зарубежная литература. Читательская конференция. Р. Бёрнс. «Честная бедность». Дж. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой». О. Генри. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	1	Духовно-нравственное
67.	Итоговая контрольная работа	1	
68.	Итоговый урок. Рекомендация книг для летнего чтения	1	

Календарно-тематическое планирование

Дата		№	Система уроков (название раздела, темы урока)	Элементы содержания изучаемого материала в соответствии с ФГОС	Педагогические средства, формы; вид деятельности	Информ.обеспечение
план	факт					
01.09		1	Введение. Литература как искусство слова. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	Образность, Личность и позиция автора. Предмет изображения в литературе. Краткая характеристика курса. Знакомство с учебником.	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Презентация с опорным конспектом
06.09		2	Вн. чт. Книги, прочитанные летом. Выявление уровня литературного развития учащихся.	Р.Р. составление устного и письменного отзыва о произведении.	Тестирование беседа; работа с книгой; демонстрация	Выставка книг. Опорный конспект «Как писать отзыв»
08.09		3	Устное народное творчество. (8 час) 1. Предания как жанр устной народной прозы.	Предания как жанр. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник».	Чтение. Выявление элементов сюжета. Оценка героев. Работа со словарем литературоведческих терминов.	
13.09		4	2. Пословицы и поговорки. Афористические жанры фольклора.	Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.	Сопоставление пословиц народов мира	
15.09		5	3. Былина как жанр. «Вольга и Микула». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа.	Былина как жанр, своеобразие ритмико-мелодической организации былины. Собираемость былин. Прославление мирного труда героя труженика. Гипербола. Повторы.	Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация выведение жанровых характеристик былины при сопоставлении со сказкой. Составление характеристики героя.	Схема «Былина как жанр»
20.09		6	4. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Поэтика былины. Былины о богатырях.	Киевский цикл былин. Народный идеал героя. Поэтика былины. Своеобразие былинного стиха. Собираемость былин. Собираемые.	Выразительное чтение эпизодов былины. Анализ былины с точки зрения структурных характеристик жанра. Былина «Садко» - для самостоятельного чтения.	Презентация. «Былинные герои в живописи и музыке и кино»

Дата		№	Система уроков (название раздела, темы урока)	Элементы содержания изучаемого материала в соответствии с ФГОС	Педагогические средства, формы; вид деятельности	Информ.обеспечение
план	факт					
22.09		<u>7</u>	5. Героический эпос в мировой культуре. «Калевала», «Песнь о Роланде». Карело-финский мифологический эпос «Калевала» (фрагмент). «Песнь о Роланде». Историческая основа сюжета песни о Роланде.	Представители светлого и тёмного миров. Изображение жизни и национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Жанровые особенности. Черты воинской повести, мифологического эпоса, заговоров, заклятий, загадок, свадебных, обрядовых песен. Французский средневековый героический эпос. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира.	Работа с мифологическим словарём, характеристика героев. Исследование жанровой структуры произведения. Чтение «Песни о Роланде» (фрагменты). Выявление роли гиперболы в создании образ героя	Схемы жанров
27.09		<u>8</u>	6. Трансформация образа былинного героя в произведениях XX века. Вн. чт. Читательская конференция. «Былины и их герои в произведениях XIX и XX веков» А. К. Толстой «Илья Муромец». «Правда». «Курган»; С. Д. Дрожжин. «Песня Микулы Селяниновича» и др. И. А. Бунин. «На распутье». «Святогор». «Святогор и Илья»; К. Д. Бальмонт. «Живая вода»; Е. М. Винокуров. «Богатырь».	Метод проектов и компьютерные технологии Составление словарика «Так говорили былинные герои» и диалога по картине Васнецова «Богатыри» 2. Былинные герои в живописи и музыке 2. Былинные мотивы в творчестве А.К.Толстого (стихотворное переложение сюжетов, восхищение героическими характерами). 3. Устное народное творчество как источник поэзии Л. Д. Дрожжина. (Былинные образы; искренность, задушевность стихотворений). 4. Живая стихия русского фольклора в стихотворениях И. А. Бунина. (Проникновенное отражение в поэзии былинных образов; мастерство языка, разнообразие и богатство ритмики стихотворений поэта). 5. Былинные мотивы в творчестве К. Д. Бальмонта. (Стихотворения «Живая вода» как обращение к «родным богатырям». Чистота и прозрачность ритма, «перезвоны благозвучий» стихотворений). 6. Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин.		
29.09		9	7. Рр Творческая работа. Сочинение былины	Сочинение-стилизация.	Самостоятельная работа по опорному конспекту	Опорный конспект «Советы сочинителю былины.
04.10		10	8. Контрольная работа по теме «Эпос народов мира»			
06.10		11	Древнерусская литература (2	Поучение как жанр древнерусской	Выразительное чтение фрагментов	Презентация «Древняя Русь

Дата		№	Система уроков (название раздела, темы урока)	Элементы содержания изучаемого материала в соответствии с ФГОС	Педагогические средства, формы; вид деятельности	Информ.обеспечение
план	факт					
			час) 1. «Повесть временных лет». Основы христианской морали в «Поучении» Владимира Мономаха.	литературы. Русские летописи и летописцы.	текста, пересказ, написание поучения младшим с использованием лексики «Поучения».	в живописи»
18.10		12	2. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности.	Историческая основа повести, идейно-художественное своеобразие. Высокий моральный облик героини. Отражение в повести жанра жития, фольклорных образов и мотивов.	Беседа, акцентное вычитывание, чтение по ролям, проблемные задания; работа с текстом, составление плана пересказа текста.	
20.10		13	Литература 18 века. (2 час) 1. М. В. Ломоносов. «К статuae Петра Великого», «Ода на день восшествия...» (отрывок).	Теория «трёх штилей». Ода как жанр (высокий слог,, торжественность, ораторские приёмы).	Выразительное чтение, анализ произведений, сопоставительный анализ стихотворений.	Презентация «Литературно-исторический процесс»
25.10		14	2. Г. Р. Державин. «Признание», «Птичка»	Слово о поэте. Лирическое стихотворение. Художественно-выразительные средства.	Выразительное чтение, анализ произведений	
27.10		15	Творчество А.С. Пушкина (6 час) 1. Пушкин «Полтава» Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат.	(«Полтавский бой») Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине.	Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям.	
01.11		16	2. Пушкин «Медный всадник». Образ Петра I. Воспевание автором «града Петрова».	Образ Петра. Особенности языка и стиля отрывка. Прием контраста.	Выразительное чтение, выявление роли старославянизмов и слов высокого стиля. Выявление авторской позиции.	
03.11		17	3. А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Летописный источник.	Нравственная проблематика стихотворения. Баллада как жанр.	Чтение летописного источника о смерти Олега. Сопоставительный	Схема «Баллада как жанр. Предание о смерти Олега.

Дата		№	Система уроков (название раздела, темы урока)	Элементы содержания изучаемого материала в соответствии с ФГОС	Педагогические средства, формы; вид деятельности	Информ.обеспечение
план	факт					
			Тема судьбы в балладе.	Художественный мир произведения. Особенности композиции и своеобразие языка.	анализ. Нахождение средств выразительности. Выразительное чтение.	
08.11		18	4. Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре». Образ летописца.			
10.11		19	5. А. С. Пушкин «Станционный смотритель». Тема «маленького человека».	Повесть как жанр эпоса. Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека». Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Символические детали.	Аналитическая беседа, работа с текстом. Сопоставление произведения с притчей о блудном сыне.	Притча о блудном сыне (для сопоставительного анализа)
15.11		20	6. А. С. Пушкин «Станционный смотритель». Нравственная проблематика произведения.	Образ повествователя. Автор и рассказчик. Лаконичность и выразительность пушкинской прозы.	Аналитическая беседа, пересказ отдельных эпизодов. Р/р. Сочинение на свободную тему «Взаимная ответственность родителей и детей друг перед другом (по повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель» и жизненным впечатлениям)».	
17.11		21	Творчество М.Ю. Лермонтова (6 час.) 1. М.Ю.Лермонтов. «Песня про ... купца Калашникова». Художественное время и пространство 2. М.Ю.Лермонтов «Песня про ... купца Калашникова». Система образов произведения. Герои поэмы и их судьбы. Купец Калашников и опричник Кирибеевич. 3. Произведение М.Лермонтова как историческая поэма. Образ Ивана Грозного и его роль в сюжете поэмы.	История создания поэмы. Художественный мир произведения. Сюжет и композиция поэмы Художественное время Художественное пространство	Лекция, беседа; проблемные задания Чтение поэмы Отзыв по первым впечатлениям. Сообщение «Поэма Лермонтова в иллюстрациях русских художников» Решение проблемно-познавательных задач. Работа с информацией: историческими документами, критическими статьями. Составление характеристик героев. <u>Мини-сочинение</u> «О чести» <u>Контроль</u> . Тест на знание текста и	Учебный сайт «Прошлое и настоящее в поэме Лермонтова» Компьютерная презентация Таблица «Фольклорные элементы»
29.11		22		Героический характер Историческая поэма Былина Народная песня		

Дата		№	Система уроков (название раздела, темы урока)	Элементы содержания изучаемого материала в соответствии с ФГОС	Педагогические средства, формы; вид деятельности	Информ.обеспечение
план	факт					
01.12		23	4. Идеино-художественное своеобразие поэмы Лермонтова. Осмысление настоящего через изображение прошлого.		идейно-художественных особенностей произведения.	
06.12		24				
08.12		25	5. М. Ю. Лермонтов. Духовная лирика. Стихотворения: «Молитва», «Ангел».	Слово о поэте. Особенности лирики Лермонтова. Лирический герой.	Выразительное чтение, составление комментария.	Презентация «Художественно-выразительные средства»
13.12		26	6. М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива». Идеино-художественные особенности стихотворения.	Композиция стихотворения стихотворный период. Проблема гармонии человека и природы. Своеобразие пейзажа.	Анализ стихотворения, выявление особенностей лексики, морфологии, синтаксиса, строфики.	Презентация «Художественно-выразительные средства»
15.12		27	Творчество Н.В. Гоголя (7 час) 1. В. Гоголь «Тарас Бульба». Историческая основа повести. Художественное время произведения.	Слово о писателе. Замысел автора. История создания повести, историческая основа и художественное время.	Сообщение – историческая правка. Чтение и анализ первых глав. Акцентное вычитывание произведения.	Презентация «Н.В. Гоголь»
20.12		28	2. Н. В. Гоголь «Тарас Бульба». Остап и Андрий.	Принцип контраста в изображении героев. Роль художественной детали.	Акцентное вычитывание произведения. Составление сравнительной характеристики героев.	
22.12		29	3. Н. В. Гоголь «Тарас Бульба». Запорожская Сечь её нравы и обычаи.	Тарас, Остап и Андрий в Запорожской Сечи. Героизм запорожцев, верность боевому товариществу.	Акцентное вычитывание произведения. Пересказ отдельных эпизодов.	
27.12		30	4. Н. В. Гоголь «Тарас Бульба». Жизненный путь Остапа и Андрия.	Различные жизненные позиции героев. Принцип контраста в изображении. Идеино-художественные особенности произведения. Средства выражения авторской позиции.	Акцентное вычитывание произведения.	

Дата		№	Система уроков (название раздела, темы урока)	Элементы содержания изучаемого материала в соответствии с ФГОС	Педагогические средства, формы; вид деятельности	Информ.обеспечение
план	факт					
29.12		31	5. Н. В. Гоголь «Тарас Бульба». Образ Тараса.	Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев. Нравственная проблематика произведения.	Составление характеристики героя, выразительное чтение и пересказ эпизода «Речь о товариществе»	Опорный конспект «Характеристика героя»
10.01		32	6. Н. В. Гоголь «Тарас Бульба». Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей в борьбе за родную землю.	Героический характер. подвиг Тараса. Патриотический пафос повести.	Акцентное вычитывание произведения, выразительное чтение и пересказ эпизода «Речь о товариществе»	
12.01		33	7. Р/р. Сочинение по повести Гоголя «Тарас Бульба»	Сочинение на заданную тему с характеристикой героя.	Самостоятельная работа над сочинением	Опорный конспект «Как написать сочинение»
17.01		34	Творчество Н.В. Некрасова (3 час) 1. Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова. Стихотворения: «Вчерашний день в часу шестом...» «Размышления у парадного подъезда».	Слово о поэте. Стихи поэта о судьбе народа. Образ Родины. Изображение реального положения народа. Противопоставление образов «владельца роскошных палат» и мужиков, пришедших к вельможе. Сюжетное стихотворение. Композиция произведения, приём антитезы. Фольклорные приёмы.	Слово о поэте. Чтение произведений. Анализ тематики и проблематики. Создание киносценария «Парадный подъезд и его посетители». Наизусть отрывок из стихотворения.	Презентация «Я лиру посвятил народу своему»
19.01		35	2. Н.А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Историческая основа произведения	. Историческая основа произведения. Развитие понятия о поэме.	Составление тезисного плана статьи учебника. Комментированное чтение произведения. Контроль. Ответить на вопросы: чем отличается документ, рассказывающий об историческом событии (восстание декабристов) от поэтического повествования Некрасова?	Презентация «Жёны декабристов»
24.01		36	3. Н.А. Некрасов. «Княгиня Трубецкая», величие духа	Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором	Анализ эпизодов. Выразительное чтение, инсценированное чтение	

Дата		№	Система уроков (название раздела, темы урока)	Элементы содержания изучаемого материала в соответствии с ФГОС	Педагогические средства, формы; вид деятельности	Информ.обеспечение
план	факт					
			русской женщины.	Иркутска». Самоотверженность, сила чувств, верность долгу	начала поэмы. составление характеристики героини по плану. <u>Контроль</u> . В чем сила княгини и почему её не смог переубедить генерал?	
26.01		37	Творчество И.С. Тургенева (3 час) И. С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника».	Слово о писателе. Антикрепостническая направленность произведения.	Беседа по рассказам «Бурмистр», «Хорь и Калиныч», «Певцы».	Презентация «И.С.Тургенев «Записки охотника»
31.01		38	2. И. С. Тургенев. Рассказ «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	Нравственные проблемы рассказа. Изображение тяжёлой народной жизни и силы характера русского человека. Художественные особенности. Роль пейзажа. Прямая авторская оценка.	Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация, чтение пересказ, выявление художественных особенностей	
02.02		39	3. И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе». Идеино-художественные особенности произведений.	Особенности жанра. Анализ произведений «Два богача», «Близнецы», «Русский язык». Тургенев о красоте и богатстве русского языка.	Комментированное чтение, выявление жанровых характеристик, определение темы идеи произведений. Наизусть «Русский язык»	Презентация «И.С.Тургенев. «Стихотворения в прозе»
07.02		40	Творчество Салтыкова-Щедрина (3 час) 1. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь.	Слово о писателе. Особенности сюжетов и проблематики «сказок для детей изрядного возраста». Сатира на социальные и нравственные пороки общества в сказке «Повесть...». Паразитизм генералов, сметливость и трудолюбие мужика. Сатира и юмор. Гротеск (начальное представление). Элементы народной сказки в повествовании. Фольклорные мотивы, фольклорные формулы, эзопов язык, «робинзонада».	Проблемные задания по выведению структурных характеристик литературной сатирической сказки и особенностей сказок Салтыков-Щедрина (Что сказочного и что реального?) <u>Контроль</u> . Составить цитатный план сказки. Ответить на вопросы: какие пороки общества обличает писатель в «Повести...». Почему называл свою манеру писать «эзоповым языком»?	Опорный конспект «Приёмы комического» Презентация «Сказки Салтыкова Щедрина» Иллюстрации художников: М.Черемных, Н.Муратова, Кукрыниксов

Дата		№	Система уроков (название раздела, темы урока)	Элементы содержания изучаемого материала в соответствии с ФГОС	Педагогические средства, формы; вид деятельности	Информ.обеспечение
план	факт					
09.02		41	2. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик. «Премудрый пискарь», «Медведь на воеводстве». Обличение нравственных пороков общества.	Своеобразие сказки М.Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик». Приемы создания образа помещика. Гротеск, ирония, гипербола. Реальное и фантастическое в сказке. Позиция писателя в сказке	Словарная работа (пасьянс, временнообязанный, пулька). Выполнение заданий по нахождению сказке черт сатирического произведения, объяснять приемы иносказания, определение реального и фантастического в сказке Чтение и восприятие текста сказок; рассказ с использованием цитат о жизни «просвещенного пескаря», краткий пересказ сказки «Медведь на воеводстве» комментирование текста; анализ текста, характеристика одного из героев сказки <u>Контроль.</u> Устное сочинение-рассуждение на темы: 1. «Какой была бы жизнь, если бы сбылись слова щуки: «Вот кабы все так жили, как этот премудрый пескарь живет»? 2. «Удивительно, как иногда причины самые ничтожные к самым серьезным последствиям приводят» («Медведь на воеводстве»)	
14.02		42	Творчество А.П. Чехова (2 час) 1. А.П.Чехов «Хамелеон». Смысл названия произведения.	Слово о писателе. «Хамелеон» - рассказ о всеобщем рабстве. Смысл названия рассказа. Средства создания комического в рассказе «Хамелеон». Развитие понятий о юморе и сатире. Алогизм сюжета рассказа «Хамелеон» (частное происшествие, превратившееся для обывателей в значительное событие), авторская ирония в	Чтение и восприятие текста рассказов, чтение статей в учебнике о писателе, чтение по ролям, характеристика главных действующих лиц по плану; оценка действия героев, объяснение значения диалога и роли художественной детали в раскрытии характеров героев в рассказе «Хамелеон», установление ассоциативных	Опорный конспект «Приёмы комического» Презентация «А.П.Чехов» Иллюстрации художников Кукрыниксов, В.Пономарева

Дата		№	Система уроков (название раздела, темы урока)	Элементы содержания изучаемого материала в соответствии с ФГОС	Педагогические средства, формы; вид деятельности	Информ.обеспечение
план	факт					
				использовании разностилевой лексики, синтаксической несогласованности речи героев; роль художественной детали. Особенности композиции рассказа «Злоумышленник» Ситуация непонимания на основе сюжета рассказа «Злоумышленник». Авторская позиция в рассказе. Смешное и грустное в рассказе.	связей с произведениями живописи, развернутый ответ на вопрос: над чем смеется автор в рассказе «Злоумышленник» и что его огорчает? <u>Контроль.</u> Ответить на вопрос: чем страшно и опасно раболепие, лицемерие, хамелеонство (Очумелова, толпы)? Объяснить смысл слов И.Бунина: «Грустно видеть, как много страданий, и тоски, и нужды на Руси» (на примере рассказов А.П.Чехова)	
16.02		43	2. Лица России в рассказе Чехова «Злоумышленник».	Жанр рассказа, юмор, сатира, ирония, сарказм Творческий процесс писателя. Социальная направленность рассказов. Позиция писателя.	Пересказ рассказа «Тоска», образ глухого города; продуктивная, творческая: чтение по ролям рассказа «Размазня», презентация киносценария по рассказу «Хамелеон», защита обложки к этому рассказу, инсценирование рассказа «Злоумышленник»; <u>Контроль:</u> Характеристика одного из героев рассказов А.П.Чехова. Ответить на вопросы: современные ли темы рассказов Чехова? Какие прочитанные вами рассказы можно отнести к сатирическим, какие – к юмористическим? Свой ответ обосновать	
28.02		44	3. Творчество А.К. Толстого (2 час) 1. А.К.Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и	Слово об А.К.Толстом. Правда и вымысел в балладах. Конфликт «рыцарства» и самовластья. «Василий Шибанов»: особенности	Выразительное чтение баллад; сообщение об одном из героев баллады; комментирование текста худ. произведения; сопоставление	

Дата		№	Система уроков (название раздела, темы урока)	Элементы содержания изучаемого материала в соответствии с ФГОС	Педагогические средства, формы; вид деятельности	Информ.обеспечение
план	факт					
			«Михайло Репнин». Правда и вымысел в балладах. Нравственная проблематика.	стилистической интерпретации исторического предания. Жанровое своеобразие исторических баллад. Архаизмы и историзмы.	худ. произведений. Анализ поэтического текста, определение нравственную проблематики произведений, композиции баллад. <u>Контроль.</u> Составить краткий словарь устаревших слов, использованных в балладах. Объяснить, какова их роль в тексте? Почему автор назвал баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин»? Рассуждение «Бегство князя Курбского в Литву: измена Руси или Ивану Грозному?»	
02.03		45	2. Внекл. чт.: А.К.Толстой «Князь Серебряный».	Образ эпохи Ивана Грозного, опричнина и опричники, благородный герой в кровавое время. Трагедия героя, сохранившего честь и верность. Исторический роман. Фольклорные мотивы (пословицы и поговорки, особая роль песен на страницах романа)	Чтение отдельных эпизодов; ответы на вопросы, пересказ главы 1 «Опричники»; устное словесное рисование с опорой на текст (описание Москвы той поры, портрет князя Серебряного, Ивана Грозного), чтение по ролям; главы 9 «Суд»; комментирование главы 8 «Пир» сопоставление отдельных сцен «Песни...» Лермонтова романа А.К.Толстого, анализ эпизодов: гл.14 «Оплеуха», гл.34 «Шутовской кафтан». Создание «кодекса чести» каждого из главных героев. <u>Контроль.</u> Ответить на вопросы: какой смысл в опричнине видит сам государь И.В.? Согласны ли вы со словами князя Серебряного, произнесенными в минуту отчаяния: «Какая Родина! Где наша Родина? От кого нам её	

Дата		№	Система уроков (название раздела, темы урока)	Элементы содержания изучаемого материала в соответствии с ФГОС	Педагогические средства, формы; вид деятельности	Информ.обеспечение
план	факт					
					отстаивать? Не татары, а царь губит Родину!»(глава «Последнее свидание»)	
07.03 09.03		46-47	Изображение Родины в стихотворениях поэтов XIX-XX веков Стихотворения В.А.Жуковского, А.К.Толстого, И.А.Бунина	Чтение и анализ стих. В.А.Жуковского «Приход весны», А.К.Толстого «Край ты мой, родимый край...», «Благовест», И.А.Бунина «Родина». Поэтическое изображение природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Эпитет, метафора, олицетворение, сравнение. Русский язык	Аналитическая беседа; работа с текстами. словарная работа (кроткий, благовест, благостный, каяться); анализ лирического произведения по плану; сравнение произведений художественной литературы («Молитва» М.Ю.Лермонтова – «Благовест» А.К.Толстого); установление ассоциативных связей с произведениями живописи. Интонирование. Наизусть.	Презентация «Природа и лирика» Репродукции художников И.Левитана, И.Шишкина, Н.Ромадина, А.Саврасова, Н.Ге: Опорные конспекты «Стихотворные размеры», «Художественные средства»
14.03		48	Творчество Л..Н.Толстого (2 час) 1. Л.Н.Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых	Слово о писателе. История создания повести. Автобиографический характер произведения. Значение эпохи детства в жизни героев Толстого и самого писателя.	Чтение и восприятие художественного текста; выборочный пересказ, ответы на вопросы; сообщение о писателе: Толстой и Ясная Поляна; Толстой и дети; комментирование глав: «Маман», «Что за человек был мой отец»; анализ глав повести	Презентация «Л.Н. Толстой»
16.03		49	2. Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир	Характеристика героя. Детство как открытие мира, самосознание ребенка, драматическое познание им противоречий жизни. Мастерство писателя в раскрытии духовного роста, нравственного	Чтение и восприятие художественного текста; сжатый пересказ, ответы на вопросы, краткий пересказ главы «Ивины»; инсценирование главы «Классы», устное словесное	Иллюстрация художника А.Вестфалена

Дата		№	Система уроков (название раздела, темы урока)	Элементы содержания изучаемого материала в соответствии с ФГОС	Педагогические средства, формы; вид деятельности	Информ.обеспечение
план	факт					
				становления героя. Герой-повествователь (развитие понятия). Особенности повествовательной манеры писателя, оценивать язык Толстого («толстовские» эпитеты, их роль в произведении)	рисование (Николеньки, Карла Ивановича, Натальи Савишны); анализ глав «Классы», «Наталья Савишна», «Детство»; сопоставление произведений (А.С.Пушкин, Л.Н.Толстой) Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос. <u>Контроль.</u> Ответить на вопросы: чему учат Николеньку Карл Иванович и Наталья Савишна; что общего в отношении героя-повествователя к Карлу Ивановичу и Наталье Савишне? Как развивается внутренний мир Николеньки Иртеньева?	
21.03		50	Творчество И.А. Бунина (2 час) 1. И. А. Бунин. Рассказы «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых	Слово о писателе. Сложность взаимоотношений взрослых и детей в семье. Обретение доброты и гармонии. Психологизм и искренность в разработке характеров и их описании.	чтение статьи о писателе, составление плана; выборочное чтение, наблюдение над психологическим состоянием взрослых и ребенка (гл. 2-5), чтение лирического отступления (гл.6), финала рассказа; ответы на вопросы комментированное чтение глав рассказа, сопоставление произведений художественной литературы о детстве (рассказы А.П.Чехова, повесть Л.Н.Толстого «Детство») <u>Контроль.</u> Написание отзыва о произведении.	
23.03		51	2. И.А.Бунин «Лапти», «В деревне». Нравственный смысл рассказов.	Тема, идея рассказов. Композиция. Философское размышление писателя о связи Человека и Природы, жизни и смерти.	Устное словесное рисование, рассказ «о страшной ночи»: «предметная» насыщенность, описание, антитеза «мрак – свет».	

Дата		№	Система уроков (название раздела, темы урока)	Элементы содержания изучаемого материала в соответствии с ФГОС	Педагогические средства, формы; вид деятельности	Информ.обеспечение
план	факт					
				Мастерство Бунина-прозаика. Роль детали. Как средства раскрытия характера героев.	Стилистический анализ эпизода «...было большое горе» (1 абзац) - единство описания (стихия, болезнь ребенка, слезы матери), звукописи, введение «чужой» речи, метафоричность описаний состояния природы – средств, помогающих автору усилить трагизм повествования, определение роли художественной детали как средства раскрытия характера героя. <u>Контроль.</u> Написать продолжение рассказа «Лапти». Ответить на вопрос: почему рассказ сюжетно не завершен? В чем смысл рассказа? Как связаны между собой, по мысли Бунина, жизнь и смерть человека?	
28.03		52	Творчество М.Горького (5 час) 1. М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Легенда о Данко. Романтический характер легенды.	Подвиг во имя людей. Готовность на самопожертвование. Поэтичность языка (сравнение, метафора, эпитет, гипербола).	Чтение легенды; ответы на вопросы; устное словесное рисование; определение сходства сюжета библейской истории о Моисее и легенды о Данко, анализ текста. <u>Контроль.</u> Ответить на вопросы: в чем сходство и отличие сюжета библейской истории и легенды о Данко?	Иллюстрации Д.Буторина к «Данко», художников Палеха
30.03		53	2. М.Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер	Слово о писателе. Тяжелые картины детства. Изображение	Чтение статьи учебника о Горьком, сопоставление фактов	Презентация «Детство М.Горького»

Дата		№	Система уроков (название раздела, темы урока)	Элементы содержания изучаемого материала в соответствии с ФГОС	Педагогические средства, формы; вид деятельности	Информ.обеспечение
план	факт					
			повести.	«свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров.художественная автобиография.	жизни писателя с содержанием повести; сообщение о писателе, пересказ сцены «Порка Алеши дедом»; подбор цитат, характеризующих «свинцовые мерзости жизни»; комментирование, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; анализ текста. Инд. задан.: сообщение «Алеша и Цыганок»(гл.2, 31) и «Алеша и Хорошее дело» (гл.8). Инсценировать эпизод «Ученье»	
		54	3. М. Горький. Повесть «Детство». Герои произведения. Нравственная проблематика произведения.	Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Портрет как средство характеристики героев	Беседа по содержанию и осмыслению повести; инсценирование эпизода «Ученье», сообщения «Алеша и Цыганок»)гл. 2, 31) и «Алеша и Хорошее дело» (гл 8), сопоставление произведений художественной литературы разных авторов	Иллюстрации художника Б.Дехтерева):
13.04		55	4. М. Горький. Повесть «Детство». Образ бабушки.	Характеристика героини . средства раскрытия образа. Сочинение на заданную тему с характеристикой героя.	Устное словесное рисование «Бабушка глазами Алеши» (гл.1), художественный пересказ «Бескорыстие и доброта бабушки» (гл.2), «Молитвы и рассказы бабушки», «Бабушка в сцене пожара» (гл. 4), «Пляска бабушки» (гл. 3); <u>Контроль.</u> Ответить на вопросы: в чем смысл бабушкиного «все хорошо»? Что это – «слава Богу,	Опорный конспект Характеристика литературного героя.

Дата		№	Система уроков (название раздела, темы урока)	Элементы содержания изучаемого материала в соответствии с ФГОС	Педагогические средства, формы; вид деятельности	Информ.обеспечение
план	факт					
					что мы пока живы»? В чем видите источник веры писателя в «возрождение наше к жизни светлой, человеческой. Самостоятельная работа над сочинением	
18.04		56	Творчество В.В. Маяковского (2 час) В.В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества.	Слово о поэте. Особенности стиля Маяковского как художника и поэта. Роль фантастических картин. Метафора как основа сюжета стих. Яркость и динамизм образов гиперболы, аллитерация, синтаксические фигуры.	Чтение статьи о поэте, чтение стих.; устное словесное рисование сюжетной картины стих. (как выглядят Поэт и Солнце во время чаепития?); сопоставление содержания с рисунками Д.Бурлюка и В.Маяковского, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; анализ стих. <u>Контроль.</u> Составить таблицу «Лексический анализ стих.» (разговорная лексика, просторечия, неологизмы, слова, употребленные в переносном значении). Ответить на вопросы: чем интересен поэтический словарь Маяковского? Как поэту удастся совместить шутку, игру, «житейское правдоподобие» и поэтическую фантазию?	Опорный конспект «Поэтический синтаксис» Презентация «В.В.Маяковский» Рисунки Д.Бурлюка и В.Маяковского: (какая иллюстрация кажется вам наиболее удачной? Каким цветом вы наполнили бы иллюстрации к этим эпизодам стих.?)
20.04		57	В. В. Маяковский. «Хорошее	Понятие о лирическом герое.	Выразительное чтение стих.,	

Дата		№	Система уроков (название раздела, темы урока)	Элементы содержания изучаемого материала в соответствии с ФГОС	Педагогические средства, формы; вид деятельности	Информ.обеспечение
план	факт					
			отношение к лошадям». Два взгляда на мир	Сложность внутреннего мира, гуманизм лирического героя и сочувствие его ко всему живому. Сравнение, метафора, просторечия, неточная рифма, звукозапись. Неологизмы, словотворчество и рифмы Маяковского.	выявление идейной позиции автора, способного сопереживать, сочувствовать; определение главной мысли стих., наблюдение над ритмом, лексикой, звукописью, строфикой стих.; устное словесное рисование. <u>Мини-сочинение</u> : «Мне нравятся (не нравятся) стихи В.В.Маяковского. потому что...»	
25.04		58	Ф. А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.	Слово о писателе. Любовь автора ко всему живому. Логика истории и развития связей природы и человека. Понятие о литературной традиции. сказочный элемент: говорящая лошадь, сюжет, аллегорические герои.	Аналитическая беседа; словарная работа (бараки, дернина, лесопункт, угор, суженая и др.) чтение статьи учебника, чтение рассказа; ответы на вопросы по осмыслению идейно-тематического содержания рассказа, пересказ от лица Рыжухи; комментированное чтение концовки рассказа <u>Контроль.</u> «Какие раздумья вызвал у вас рассказ?» Составить план рассказа	
27.04 02.05		59-60	Творчество А.П. Платонова (2 час) 1. А.П. Платонов. «Юшка». Акцентное вычитывание произведения.	Слово о писателе. Друзья и враги главного героя. Внешняя и внутренняя красота человека	Аналитическая беседа; работа с учебником; чтение диалогов Юшки с детьми и взрослыми;	План характеристики образа.

Дата		№	Система уроков (название раздела, темы урока)	Элементы содержания изучаемого материала в соответствии с ФГОС	Педагогические средства, формы; вид деятельности	Информ.обеспечение
план	факт					
			2.А.П. Платонов. «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку.		рассказ о Юшке, близкий к тексту, комментированное чтение; анализ текста. <u>Тест</u> по рассказу «Юшка» (с вариантами ответов). Ответить на вопрос: как писатель объясняет несправедливое и грубое отношение взрослых к Юшке?	
09.05 11.05		61-62	1. Час мужества. Стихи о Великой Отечественной войне. Е. Винокуров «Москвичи», Ю. Друнина «Зинка», А.Ахматова «Мужество», Твардовский «Я убит подо Ржевом», В. Высоцкий «Братские могилы» и др <u>2. Р.Р.Конкурс стихов о войне.</u>	Патриотическая лирика. Особенности поэтических текстов о В.О.войне .Сведения о поэтах: А.Ахматовой, К.Симонове, А.Суркове и др	Аналитическая беседа; выразительное чтение стих. о войне с комментированием	Презентация «Поэты-фронтовики»
16.05		63	Д. С. Лихачев. «Земля родная» как духовное напутствие молодежи.	Слово об ученом, публицисте. Публицистика, мемуары как жанр литературы	работа по главам (составление тезисов), составление плана статьи об ученом, пересказ; выразительное чтение глав «Молодость – это вся жизнь», «Учиться говорить и писать»; <i>«Поучение Владимира Мономаха»: в чем различие поучений, наставлений автора древнерусской литературы и Д.С.Лихачева?</i>	Презентация «Д.С. Лихачёв» Лихачёв «Письма о добром и прекрасном»

Дата		№	Система уроков (название раздела, темы урока)	Элементы содержания изучаемого материала в соответствии с ФГОС	Педагогические средства, формы; вид деятельности	Информ.обеспечение
план	факт					
					<i>Какой жанр, какие мысли в обращении к молодому поколению сближают поучение В.Мономаха и обращение к молодым Д.С.Лихачева?</i>	
18.05		64	Стихотворения поэтов XX века о природе. С. Есенин «Топа да болота...», <u>Н. Рубцов</u> «Тихая моя родина», Н. Заболоцкий «Я воспитан природой суровой...», <u>Б. Окуджава</u> «По Смоленской дороге» и др.	Лирическое стихотворение. Лирический герой. Поэтические средства языка: эпитет, метафора, сравнение, рифмовки, размеры.	Чтение стих. Беседа по восприятию произведений, анализ поэтического текста. Установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Презентация «Природа и лирика». Портреты и репродукции картин, пейзажи русской природы Опорные конспекты «Стихотворные размеры», «Художественные средства»
23.05		65	Литература народов России. Р. Гамзатов. Стихотворения. («Земля как будто стала шире», «Журавли», из цикла «Восьмистишия» Воспевание дружбы между народами, гуманистический пафос произведений поэта.	Рассказ о поэте. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Лирический герой. Поэтические средства.	Сообщение о поэте, выразительное чтение стих.; анализ текста	
25.05		66	Зарубежная литература. Р. Бёрнс. «Честная бедность». Дж. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой».	Слово о поэтах. Краткий обзор творчества. Анализ стихотворений	Работа с учебником; выразительное чтение Аналитическая беседа.	Презентация «Властитель дум. Дж.Гордон Байрон»
			О. Генри. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	Слово о писателе. Нравственные проблемы в рассказе. Поэтический гимн благородству и любви.	Слово о писателе, пересказ от лица героев; чтение по ролям, инсценирование отдельных	

Дата		№	Система уроков (название раздела, темы урока)	Элементы содержания изучаемого материала в соответствии с ФГОС	Педагогические средства, формы; вид деятельности	Информ.обеспечение
план	факт					
				Смешное и возвышенное в рассказе	эпизодов. Сопоставление текста с иллюстрациями учебника: репродукциями библейских сюжетов, «Поклонение волхвов» Рубенса. Составить синквейн по теме «Любовь» или план рассказа (на выбор)	
25.05		67	Контрольная работа	Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса	Самостоятельная работа учащихся.	
30.05		68	Итоговый урок. Рекомендация книг для летнего чтения	Итоги года. Рекомендации для летнего чтения	Тестирование, беседа	