

Введение

Рабочая программа по предмету «Литература» в 6 кл (предметная область «Русский язык и литература») составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования с учетом рабочей программы воспитания гимназии и на основе примерной программы по литературе для 5-9 классов под редакцией В.Я.Коровиной.

Рабочая программа составлена в рамках УМК по литературе для 6 класса под редакцией В.Я.Коровиной, издательского центра «Просвещение».

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Литература как вид искусства связан с предметами эстетического направления – изобразительным искусством и музыкой.

Курс литературы в 6 классе строится на основе сочетания историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, и связан с предметом история.

Программа предназначена для изучения курса литературы на базовом уровне в 6 классе, рассчитана на 68 часа учебного времени, что соответствует 2 учебным часам в неделю.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Предмет литература реализует основную цель и задачи гимназии на ступени основного общего образования.

Ведущие формы и методы работы:

Ведущими формами организации учебной деятельности являются групповая и индивидуальная, а сопутствующими парная и фронтальная, что помогает осуществлять системно-деятельностный подход в обучении.

Основными методами являются: метод творческого чтения – специфический метод изучения художественного текста, постановка и решение учебно-исследовательских, проектных задач, частично – поисковый и квази-исследовательский метод.

При организации работы используются принципы развивающего обучения:

- Ведущая роль принадлежит теоретическим знаниям;
- Развитие компонентов учебной деятельности: целеполагания, планирования,

контроля и оценки;

- В центре находится ребёнок, как субъект своей деятельности;
- Преподавание ведется на высоком уровне сложности;
- Учебное сотрудничество: умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад и общий результат деятельности;
- Ведущей является коллективная мыслительная деятельность.

Педагогические технологии и основные виды деятельности

В обучении литературе по данной программе ведущим является метод творческого чтения. Применяется комплекс педагогических технологий:

- технология проблемного обучения,
- технология групповой работы,
- технология критического мышления,
- технология метода проектов,
- технология системы РО (Д.Б.Эльконина - В.В.Давыдова),
- компьютерные технологии.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; выразительное чтение художественного текста;
- решение учебных задач при открытии нового теоретического знания и способа действия;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста.
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- анализ и интерпретация произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- подготовка сообщений, написание творческих работ на основе и по мотивам литературных произведений и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Основными формами и видами контроля знаний, умений и навыков являются:

- промежуточный: акцентно-смысловое чтение, пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица); выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода; составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного; составление характеристики героя по заданным критериям.
- Итоговый контроль проводится после изучения каждого тематического раздела, а также после изучения творчества писателей первой половины 19 века. Формы: развернутый ответ на проблемный вопрос на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл). Устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 6 классе

Личностными результатами, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- формирование коммуникативной компетентности со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).
- умение ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; для определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Личностные результаты отражают сформированность, в том числе в части:

Гражданского воспитания, которое включает:

- формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;
- развитие культуры межнационального общения;
- формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;
- воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- формирование стабильной системы нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

Патриотического воспитания, которое предусматривает:

- формирование российской гражданской идентичности;
- формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России -

- формирование умения ориентироваться в современных общественнополитических процессах, происходящих в России и мире, а также осознанную выработку собственной позиции по отношению к ним на основе знания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

- развитие уважения к историческим символам и памятникам Отечества;

Духовно-нравственного воспитания, которое осуществляется за счет:

- развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;
- развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;
- содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов; оказания помощи детям в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях, в том числе проблемных, стрессовых и конфликтных.

Эстетического воспитания, которое предполагает:

- приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому;
- создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;
- популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей;
- сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия.

Трудового воспитания, уважительного отношения к труду и людям труда, трудовым достижениям;

Экологического воспитания:

- развитие экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;
- воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии.

*Личностные результаты освоения программы
для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:*

- формирование умения адаптироваться в обществе, в том числе при реализации возможностей коммуникации на основе словесной речи (включая устную коммуникацию), а также, при желании, коммуникации на основе жестовой речи с лицами, имеющими нарушения слуха;

для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- владение навыками пространственной и социально-бытовой ориентировки;
- использовать приобретенные знания для осмысления социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных

ролей, дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;

для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

- формирование умения следовать отработанной системе правил поведения и взаимодействия в привычных бытовых, учебных и социальных ситуациях, удерживать границы взаимодействия;
- знание своих предпочтений (ограничений) в бытовой сфере и сфере интересов.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение деятельности соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

*Метапредметные результаты освоения программы
для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:*

- умение определять и исправлять специфические ошибки (аграмматизмы) в письменной и устной речи;

для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

- формирование способности планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации при сопровождающей помощи учителя и организующей помощи тьютора;
- формирование умения определять наиболее эффективные способы достижения результата при сопровождающей помощи учителя и организующей помощи тьютора;
- формирование умения выполнять действия по заданному алгоритму или образцу при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;
- формирование умения оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами при организующей помощи тьютора;
- формирование умения адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха при организующей помощи тьютора;
- развитие способности самостоятельно обратиться к педагогическому работнику (педагогу-психологу, социальному педагогу) в случае личных затруднений в решении какого-либо вопроса;
- формирование умения активного использования знаково-символических средств для представления информации об изучаемых объектах и процессах, различных схем решения учебных и практических задач при организующей помощи педагога-психолога и тьютора;
- развитие способности самостоятельно действовать в соответствии с заданными эталонами при поиске информации в различных источниках, критически оценивать и интерпретировать получаемую информацию из различных источников .

Предметные результаты

Ученик, окончивший 6 класс, научится

Ученик, окончивший 6 класс, научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- проследивать изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах проявление

авторского отношения к изображаемому;

- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор произведения, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие и др.);
- аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- видеть общность и различия писателей в пределах выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик, окончивший 6 класс, получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- писать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект);
- создавать собственные письменные и устные сообщения о писателе, произведении, героях и поступках на основе нескольких источников информации, сопровождать выступление презентацией, учитывая особенности аудитории сверстников;
- работать в группе сверстников при решении познавательных задач, связанных с изучением художественных особенностей произведения и его проблематики, планировать совместную деятельность, учитывать мнение окружающих и адекватно оценивать собственный вклад в деятельность группы.

В процессе изучения литературы ***обучающийся овладеет основами анализа художественного произведения, сравнительного анализа образов и следующими сведениями по теории литературы:***

произведение, текст; роды (эпос, лирика, драма) и жанры литературы: летопись,

послание, басня, легенда, миф, баллада, притча; содержание и форма; композиция; тема, проблема, идея, сюжет, мотив, конфликт; автор, повествователь, герой, лирический герой; образ, система образов; диалог, монолог; тропы: метафора, метонимия; сравнение, эпитет, олицетворение, аллегория, гипербола, антитеза; сатира, юмор, ирония; стих и проза; строфа, ритм, рифма, основные стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий); художественная деталь (портрет, пейзаж, интерьер).

Ресурсное обеспечение образовательного процесса

1. Программа по литературе 5-9классы (базовый уровень): В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, Н.В. Беляева. Москва, «Просвещение», 2021 год.
2. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин .Литература. 6 кл.: Учеб. для общеобразоват. учреждений. в 2 ч. с приложением на электр . носителе – М.: Просвещение, 2019.
3. Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 6 класс: пособие для учащихся общеобразоват. Учреждений/ В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин.– М.: Просвещение, 2019.
4. Литература. 6 класс. Рабочая тетрадь. В 2 ч. Ахмадуллина Р.Г. М.: Просвещение, 2018.
5. М.Мещерякова. Литература в таблицах и схемах. М. 2018.

Медиаресурсы

1. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин Фонохрестоматия к учебнику "Литература. 6 класс."(1 CD MP3)
2. Электронное учебное пособие: Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 5-6 класс.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
4. Российская электронная школа www.resh.edu.ru
5. Библиотека видеоуроков <https://interneturok.ru/lesson/russian/6-klass/vvedenie/obschiesvedeniyaorusskom-yazyke>
6. Видеоуроки в интернете - видео для учителя <https://videouroki.net/>
7. Электронные методические материалы <https://infourok.ru>
8. Журнал "Литература" и сайт для учителя «Я иду на урок литературы» <http://lit.1september.ru/urok/>
9. Универсальная библиотека-справочник - урок в формате А4 <http://www.a4format.ru/>
10. Видео-лекции. Материалы сайта "Интеллект-видео"<http://intellect-video.com/humanities-russian-literature-bibigon/>
11. Образовательные ресурсы сайта <https://obrazovaka.ru/>
12. Открытый класс <http://www.openclass.ru/node/184149>
13. Образовательные ресурсы персонального сайта [учителя \(чарушина.рф\)](http://учителя(чарушина.рф))
14. Официальные сайты писателей и музеев.

2. Содержание учебного предмета

1. ВВЕДЕНИЕ

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

2. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки

3. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

4. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев.

Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий)

5. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе- баснописце. Самообразование поэта. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы, в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И.И. Пущину». Светлое чувство дружбы - помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции

повести. (Для внеклассного чтения.)

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Листья», «Неохотно и несмело...».** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них - у дуба, у берёзы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ - созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Теория литературы. Сказ как форма повествования, (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;

Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;

А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)

Из русской литературы XX века

Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести, Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»;

Д. С. Самойлов. «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Родная природа в русской поэзии XX века.

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;

А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера

лирического героя

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Обрат «странного» героя в литературе.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе, «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия)

Из литературы народов России

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга - «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт - вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов

Из зарубежной литературы

Мифы народов мира.

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере.

«Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея - борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей - мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях. *Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

Произведения зарубежных писателей.

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса- романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь - герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления)

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (68 часов)

	Тематическое планирование (тема и основное содержание курса)	Кол -во час	Основные направления воспитательной деятельности
1.	Введение (2 часа) 1. Художественное произведение, автор, герои. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои. Прототип. Выражение авторской позиции.	1	Эстетическое
2.	2. Круг чтения. Книги, прочитанные летом Диагностика уровня литературного развития учащихся	1	Духовно- нравственное
3.	Устное народное творчество (2 часа) 1. Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	1	Эстетическое
4.	2. Пословицы, поговорки, загадки как малые жанры фольклора. Многообразие тем. Афористичность.	1	Духовно- нравственное
5.	Древнерусская литература (1 час) Летопись «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	1	патриотическое
6.	Русские басни (2 часа) 1. И. А. Крылов. «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи.	1	Духовно- нравственное
7.	2. И. А. Крылов. «Листы и Корни». «Ларчик». Сатирическое изображение человеческих пороков	1	
8.	Творчество А.С. Пушкина (13 часов) 1. Вн. чт. И.И. Пущин "Записки о Пушкине" Лицейские годы. Стихи Пушкина на лицейскую годовщину.	1	Патриотическое гражданское
9.	2. А.С.Пушкин. «И. И. Пущину». Жанр стихотворного послания.	1	Духовно- нравственное
10.	3. А. С. Пушкин. «Узник». Выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	1	
11.	4. Двусложные и трехсложные размеры стиха.	1	
12.	5. А. С. Пушкин «Муза». «Арион». Отголоски мифологии в поэзии.	1	Эстетическое
13.	6. А. С. Пушкин. «Зимнее утро». «Зимняя дорога» Идейно-художественные особенности стихотворений.	1	
14.	7. А. С. Пушкин. «Дубровский». История создания романа. Картины жизни русского барства.	1	Духовно- нравственное Гражданское
15.	8. А. С. Пушкин. «Дубровский»: бунт крестьян. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке».	1	
16.	9. А. С. Пушкин. «Дубровский»: история любви. Авторское отношение к героям.	1	
17.	10. «Дубровский»: протест Владимира Дубровского. Образ главного героя. Композиция романа.	1	

	Тематическое планирование (тема и основное содержание курса)	Кол -во час	Основные направления воспитательной деятельности
18.	11. А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои. Особенности композиции. Пародирование романтических тем и мотивов.	1	Эстетическое
19.	12. Поэты пушкинской поры. А.А.Дельвиг «К Пушкину». Лирический герой и автор.	1	Духовно-нравственное
20.	13. Контрольная работа по творчеству Пушкина.	1	
21.	Творчество М.Ю. Лермонтова (3 часа) 1. М. Ю. Лермонтов. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к родине.	1	Духовно-нравственное Эстетическое Экологическое
22.	2. Иносказательные пейзажи Лермонтова. Мотивы свободы и одиночества, изгнанничества. "Парус", «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...». «Листок».	1	
23.	3. М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Нарушение красоты и гармонии человека с миром.	1	
24.	И. С. Тургенев. «Бежин луг» (2 часа) 1. И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика. Картины природы.	1	Духовно-нравственное
25.	2. И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы крестьянских детей. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир.	1	Физическое Эстетическое
26.	Лирика Тютчева, Фета, Некрасова (6 часов) 1. Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...». Передача сложных состояний природы и чувств. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей.	1	эстетическое
27.	2. Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...». Роль антитезы в стихотворении. «Листья», Символика произведения	1	
28.	3. Природа как естественный мир истинной красоты, как мерило нравственности. В пейзажной лирике Фета. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Ещё майская ночь».	1	
29.	4. Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ. Картины подневольного труда.	1	гражданское
30.	5. Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения.	1	
31.	6. Контрольная работа по творчеству И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Некрасова	1	
32.	Лесков. «Левша» (2 часа) 1. Н. С. Лесков. «Левша»: народ и власть. Изображение народа и представителей царской власти в сказе.	1	Гражданское
33.	2. Н. С. Лесков. «Левша». Образ главного героя. »: Особенности языка сказа:	1	патриотическое трудовое

	Тематическое планирование (тема и основное содержание курса)	Кол -во час	Основные направления воспитательной деятельности
34.	Творчество Чехова (2 часа) 1. А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа. Разоблачение лицемерия. деталь как источники юмора.	1	духовно- нравственное
35.	2. А. П. Чехов. Рассказы «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и др. Сюжеты и герои. Способы выражения комического.	1	
36.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. (2 часа) 1. Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри - какая мгла...». Выражение переживаний в стихотворениях о родной природе.	1	эстетическое
37.	2. Е. А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град...». А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Пейзажная лирика как жанр.	1	
38.	Куприн. «Чудесный доктор» (1 час) 1. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип. Особенности рождественского рассказа.	1	духовно- нравственное
39.	А. С. Грин. «Алые паруса» (2 часа) 1. А. С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность. Понятие о жанре феерии. Жестокая реальность и романтическая мечта.	1	Духовно- нравственное
40.	2. А. С. Грин. «Алые паруса»: Ассоль и Грей. Душевная чистота главных героев. Авторская позиция в произведении.	1	эстетическое
41.	А. П. Платонов. «Неизвестный цветок» (1 час) 1. А. П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке. Символическое содержание пейзажных образов	1	Духовно- нравственное эстетическое
42.	Стихи о войне (2 часа) 1. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» Солдатские будни в стихотворениях о войне.	1 1	патриотическое
43.	2. Д.С. Самойлов. «Сороковые». Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне.	1	
44.	Астафьев «Конь с розовой гривой» (2 часа) 1. В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Картины жизни сибирской деревни в послевоенные годы . Нравственные проблемы рассказа	1	Духовно- нравственное
45.	2. В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Яркость и самобытность героев. Юмор в рассказе.	1	
46.	Распутина «Уроки французского» (3 часа) 1. В.Г.Распутина «Уроки французского». Отражение трудностей военного времени в повести.	1	Духовно- нравственное
47.	2. В.Г. Распутина «Уроки французского». Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	1	
48.	3. В.Г.Распутина «Уроки французского». Нравственные проблемы рассказа	1	

	Тематическое планирование (тема и основное содержание курса)	Кол -во час	Основные направления воспитательной деятельности
49.	Пейзажная лирика поэтов 20 века (3 часа) 1. А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» Средства создания поэтических образов.	1	эстетическое
50.	2. С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.	1	Эстетическое патриотическое
51.	3. Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	1	
52.	Рассказы Шукшина (1 час) 1. В. М. Шукшин «Чудик» и «Критик». Особенности героев- «чудиков» в рассказах.	1	Духовно- нравственное
53.	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». (2ч) 1. Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера	1	Духовно- нравственное
54.	2. Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Юмор как одно из ценных качеств человека. Приемы комического.	1	Духовно- нравственное
55.	Стихи Г.Тукая и К. Кулиева. Любовь к малой родине и своему народу. (1ч) Г.Тукай «Родная деревня», «Книга». К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	1	Патриотическое гражданственное
56.	Произведения современных авторов о подростках. Д.Сабитова «Цирк в шкатулке». Современная сказка о детстве, дружбе, волшебстве.	1	Духовно- нравственное
57.	Зарубежная литература (10 часов) 1. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». «Яблоки Гесперид». Фантастика и реальность в мифе.	1	эстетическое
58.	2. Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде».	1	Духовно- нравственное эстетическое
59.	3. Гомер. «Илиада». Описание щита Ахиллеса; сцены войны и мирной. Стихия Одиссея - борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного.	1	
60.	4. Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма. На острове циклопов. Полифем. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея.	1	
61.	5. М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире. «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы.	1	Духовно- нравственное эстетическое
62.	6. Сервантес. «Дон Кихот»: нравственный смысл романа. «Вечный образ» мировой литературы	1	
63.	7. Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении. Проблемы благородства, достоинства и чести	1	Духовно- нравственное

	Тематическое планирование (тема и основное содержание курса)	Кол -во час	Основные направления воспитательной деятельности
64.	8. П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества.	1	Духовно- нравственное
65.	9. А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча. Мечта о естественных отношениях между людьми.	1	
66.	10. А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» Главный герой, его друзья и враги.	1	
67.	Итоговая контрольная работа.	1	
68.	Заключительный урок. Задания для летнего чтения	1	