

Введение

Рабочая программа по предмету «Литература» (предметная область «Русский язык и литература») составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования с учетом рабочей программы воспитания гимназии и на основе примерной программы по литературе 10-11 классов (углубленный уровень) под редакцией Коровина В.И.

Программа составлена в рамках УМК по литературе под редакцией Коровина В.И. (10-11). Углубленный уровень. 11 класс. Издательский центр «Просвещение».

Программа предназначена для изучения курса литературы на профильном уровне в 11 классе, рассчитана на 170 учебных часов, что соответствует 5 учебным часам в неделю.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Изучение литературы на профильном уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. При этом важное значение имеют знания по истории и теории литературы, способствующие углублению восприятия и оценки прочитанного, развитию аналитической культуры учащихся.

Профильный курс литературы рассчитан на учащихся, заинтересованных в глубоком знакомстве с русской классикой, а также на школьников с выраженными гуманитарными способностями, планирующих продолжить свое образование в гуманитарных вузах.

Цели программы:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общегражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы 20 века, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова и связи искусства с жизнью;
- формирование умения анализа художественных произведений с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения в связи со стилевыми особенностями и творческой индивидуальностью писателей 20 века.
- формирование умения анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте;
- формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций.
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Межпредметные связи. Программа предусматривает изучение произведений на историко-литературной основе. Изучение литературы как науки и одновременно как вида искусства способствует установлению межпредметных связей с курсом музыки, с курсом мировой художественной культуры. Обучение написанию сочинений, работа с литературно-критическими статьями, обучение грамотной устной и письменной речи ведется в соответствии стилистическим требованиям русского языка и риторики. Использование в обучении литературе электронных носителей информации, ресурсов Интернета предусматривает установление связей с курсом «Информационные технологии».

Педагогические технологии и основные виды деятельности

В обучении литературе по данной программе ведущим является метод творческого чтения. Применяется комплекс педагогических технологий:

- технология модульного обучения;
- проблемное обучение;
- технология метода проектов;
- технология критического мышления;
- компьютерные технологии.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Устные и письменные интерпретации художественного произведения.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов, презентаций проектов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

1. Содержание учебной программы

10 КЛАСС

ОСНОВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Золотой век русской литературы (Повторение).

Своеобразие поэтического мира А. С. Пушкина. Философская лирика поэта. Стихотворения «Погасло древнее светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Элегия» и другие. Параллелизм как основа композиции романа в стихах «Евгений Онегин». Эпическое и лирическое начала в романе. Образ автора. Поэма «Медный всадник», трагедия «Борис Годунов» в сокращении.

Темы, сюжеты, герои сборников **Н. В. Гоголя** «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород». Функция художественной детали в произведениях Н. В. Гоголя. Мертвые души в изображении Н. В. Гоголя, художников-иллюстраторов и актеров. Народ в поэме Гоголя «Мертвые души». Сборник «Петербургские повести» («Невский проспект», «Портрет»)

Лирический герой и символика поэзии **М. Ю. Лермонтова**. Историческая тема в творчестве поэта. Психологизм в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Стихотворения «Молитва», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Сон» и другие.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1840—1860-Х ГОДОВ НАТУРАЛЬНАЯ ШКОЛА

Литературный процесс и социально-исторический контекст. Понятие литературного процесса. Русская литература второй половины XIX века — равноправная участница мирового литературного процесса. Связь литературы с общественными движениями: споры западников и славянофилов. Принципиальная важность тех и других для формирования русской культуры. Роль В. Г. Белинского и Н. А. Некрасова в организации литературного процесса, толстые журналы («Отечественные записки», «Современник») и их влияние на литературу (В. Г. Белинский. «Письмо к Н. В. Гоголю»). Актуальность социального подхода к изображению человеческой личности; альманах «Физиология Петербурга» и главные принципы натуральной школы (повесть Д. В. Григоровича «Антон-Горемыка» — в отрывках). Натурализм и романтизм.

Писатели-шестидесятники (общий обзор), их попытка соединить эстетические задачи с пропагандой революционно-демократических идей. Понятие о тенденциозном искусстве. «Новые люди» в русской прозе 1850—1860-х годов. Роль жанра романа в развитии русской прозы.

Произведения: А. И. Герцен. «Кто виноват?». **Н. Г. Чернышевский. «Что делать?» (обзор).**

Литературоведческие понятия: рассказ (новелла), повесть, роман, рассказчик, повествователь, чистое искусство, натурализм.

М. Е. Салтыков-Щедрин

Сатирический очерк и натуральная школа. Проблема идеала в сатирическом творчестве Салтыкова-Щедрина. Фантазмагорические образы и социальная реальность. «Губернские очерки», «Помпадуры и помпадурши», цикл «За рубежом» (обзор). Сказки Салтыкова-Щедрина. Своеобразие сказок. Отличие их от народных. Гротеск, иносказание, фантастические ситуации. Художественное мастерство Салтыкова-Щедрина. Сатира в европейской литературе XIX века. У. Теккерей. «Ярмарка тщеславия» (в отрывках).

Роман «Господа Головлевы» или «История одного города» (на выбор учителя и учащихся). Проблематика, конфликт и идея произведения. Мотив разрушения семьи, духовного обнищания и пустоты. Новаторство писателя в развитии жанра романа.

«История одного города» — одно из самых ярких проявлений позиции писателя в русской литературе и общественной жизни: трезвость оценки и отсутствие каких-либо радужных иллюзий. Особенности сюжета. Гротеск, аллегория в создании условного образа города, сквозь который проступают черты реальной истории России. Язык и стиль произведения, фольклорные традиции. Эзопов язык.

Произведения: «История одного города», «Господа Головлевы».

И. А. Гончаров

Личность писателя, особенности творческого пути. Романная трилогия Гончарова («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв») как художественное целое. Злободневность тем и синтетичность романного жанра. Поэзия русской провинции. Связь поэтики Гончарова с принципами натуральной школы и преодоление ее ограниченности.

Герои Гончарова и жизненный идеал писателя. Место путевых очерков в творчестве Гончарова. «Фрегат «Паллада» (дополнительное чтение).

«Обломов». Печальный роман о замечательном ленивце — главное литературное свершение Гончарова. Идиллический мир Обломовки — духовная родина главного героя.

Мир абсолютного детства, абсолютной поэзии. Провинция и столица. Обломовка и Петербург — два разных мира. Квартира Обломова — островок Обломовки в чужом мире. Главный герой, его мироощущение и судьба. Культурный смысл обломовской лени. Обломов и Штольц. Дружба-противостояние. Амбивалентность точки зрения повествователя и проблема авторского идеала. Мотив испытания в романе. Любовь и семья в жизни Обломова. Проблема «обломовщины» Представление о литературной ономастике: имя и фамилия героя. Особенности композиции произведения: «Обломов».

Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина» (фрагменты), А.В. Дружинин «Обломов»

Литературоведческие понятия: вставной эпизод, герои-антиподы, интерпретация, концепция автора, концепция критика, поэтика, сюжетный мотив, типизация, эпическое время.

И. С. Тургенев

Личность писателя. «Записки охотника». Правда документа и правда вымысла. Народные характеры в прозе Тургенева. Психологизм как основа творческого метода.

Роль пейзажа в прозаическом произведении. Общечеловеческий идеал и антикрепостнические мотивы. Проблема художественного времени в прозе Тургенева. Лиризм повествования. «Дворянское гнездо», «Рудин», «Ася», «Дым». Тургеневская картина мира: естественность любви и противоестественность насилия, в том числе идеологического. Женские образы в тургеневской прозе.

«Отцы и дети». «Дворянское гнездо». Стихотворения в прозе (по выбору учителя и учащихся). Роман «Отцы и дети». Основной конфликт романа и средства его выражения. Злободневность романа.

Неординарность личности Базарова. Базаров и Павел Петрович. Базаров человек идеологический. Базаров и Одинцова. Роль любовной интриги в романе. Хронотоп романа. Художественный смысл описаний природы. Авторская позиция и идея произведения.

Произведения: «**Отцы и дети**». «Записки охотника» (повторение). « Стихотворения в прозе» (повторение). «Рудин» (в обзоре). « Ася» (повторение).

Литературоведческие понятия: психологизм, творческий метод, лиризм.

Д.И. Писарев «Базаров» (фрагменты)

А. Н. ОСТРОВСКИЙ

Личность драматурга. Творчество А. Н. Островского — опыт создания национальной драматургической традиции. Романизация пьесы. Типы, типажи, типологические черты героев. Речевые характеристики как речевой аналог действия. Драматические жанры Островского: народная комедия, народная драма, сатирическая драма, сатирическая комедия. Комическое и трагическое в пьесах Островского.

Народная драма «**Гроза**». Социальный контекст пьесы. «Жестокие нравы» города Калинова. Образ Катерины в системе персонажей пьесы. Психологизм пьесы, символика и конфликт, отражение русской действительности в пьесе. Позиция автора-драматурга.

Драма «**Бесприданница**». Купечество в изображении А. И. Островского. Образ Ларисы Огудаловой в оценке читателя и зрителя. Автор и героиня. Поэтика пьесы. Богатство речевой характеристики героев. Экранизация пьесы Островского.

Фольклорные мотивы в сценической сказке «**Снегурочка**». Символическая роль реалистических деталей.

Литературоведческие понятия: дагерротипный реализм, диалог, драма, катарсис, комизм, монолог, ономастика, ремарка, реминисценция, речевая характеристика, театральные амплуа. **Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»**, А.А. Григорьев, И.С. Тургенев. Фрагменты.

Комедия «Лес». Обзор.

Н. А. НЕКРАСОВ

Личность поэта. Лирический герой Некрасова, социальные и политические темы в лирике, влияние натуральной школы. Лиризм и гражданственность. Некрасов — новатор в области поэтической формы. Преодоление гладкописи, шероховатый стиль, «неуклюжий стих» как литературный прием и признак мастерства. Литературная пародия, поэтический фельетон и освобождение от силы устоявшейся традиции. Тема поэта и поэзии в творчестве Некрасова. Некрасов и Пушкин. Поэт и народ. Поэт и гражданин.

Поэма «**Кому на Руси жить хорошо**». Особенности композиции. Путешествие— композиционный стержень поэмы. Эпическое и лирическое в поэме. Фольклорные мотивы. Образ народа. Представление о счастье. Социально-философская картина мира. Реальность и фантастика в поэме.

Некрасов — редактор. Правда как литературный и жизненный идеал. Журналы «Современник» и «Отечественные записки» и демократическая линия в русской литературе середины XIX века.

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день в часу шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди», «Современная ода», «Колыбельная песня» («Подражание Лермонтову»), «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Я за то глубоко презираю себя...», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» и другие.

Поэмы «Кому на Руси жить хорошо», «Мороз, Красный нос» (повторение).

Литературоведческие понятия: авторский замысел, мифологема, музыкальность стиха, литературная пародия, сквозной мотив, фельетон, фольклорный колорит.

РУССКАЯ ЛИРИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Судьба лирической поэзии в эпоху торжества социальной прозы. Лирика и реализм. Традиционализм поэтического языка и новаторство тем и мотивов: противоречия творчества **А. Н. Плещеева**. Классический стиль и «чистое искусство»: антологическая лирика **А. Н. Майкова**. Пародия как серьезный жанр: «литературная маска» **Козьмы Пруtkова**. Национальная самобытность как теоретический тезис и как поэтическая практика: лирические стихотворения критика **А. А. Григорьева**. Лиризм, ирония, историзм: творчество **А. К. Толстого**, поэзия **В. С. Соловьева**.

Стихотворения: **А. Н. Плещеев**. «Вперед! без страха и сомненья...»; **А. Н. Майков**. «Весна! выставляется первая рама...»; **Козьма Прутков**. «Когда в толпе ты встретишь человека...», **А. А. Григорьев**. «О, говори хоть ты со мной...»; **А. К. Толстой**. «Средь шумного бала, случайно...», «Против течения», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»; **В. С. Соловьев**. «Ex oriente lux».

Литературоведческие понятия: антологическая лирика, декаданс, мотив, символизм, эпигонство.

Ф. И. ТЮТЧЕВ

Лирический герой Тютчева. Мечта о России будущего, философская лирика Ф. И. Тютчева. Пейзаж как описание природы и как олицетворенное изображение идей. Пантеизм и космизм как поэтическое мироощущение. Любовная лирика и мир философских идей; стихи «Денисьевского цикла». Немецкая натурфилософия и национальная русская поэзия. Политическая лирика поэта-философа.

Стихотворения: «Цицерон», «Silentium!», «Эти бедные селенья...», «Не то, что мните вы, природа», «К Ганке», «Природа-сфинкс...», «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Все отнял у меня казнящий Бог...» и другие

Литературоведческие понятия: поэтический цикл, философская лирика.

А. К. ТОЛСТОЙ.

Жизнь и творчество (с обобщением изученного). Для чтения и изучения

Стихотворения «Средь шумного бала, случайно...», «Коль любить, так без рассудку...», «Вновь растворилась дверь на влажное крыльцо...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...»

Мажорный тон, ясность и гармоничность поэзии А. К. Толстого.

Роман «Князь Серебряный», рассказы. (Обзор).

А. А. ФЕТ

Личность поэта и его лирический герой. Идея красоты и трагизм прекрасного в лирике Фета. Отказ от общественной тематики как принцип творчества Фета. Поэтизация быта. Атеизм как жизненная позиция поэта и религиозные переживания его лирического героя. Особенности построения лирического сюжета. Пейзажная миниатюра и философская глубина. Роль анафоры, кольцевой композиции и назывных предложений в создании художественного мира произведения.

Стихотворения: «На заре ты ее не буди...», «Непогода— осень— куришь...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Когда читала ты мучительные строки...», «Шепот, робкое дыханье...», «На стоге сена ночью южной...», «Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь...» и другие.

Литературоведческие понятия: анафора, кольцевая композиция, лирическая картина мира, лирический сюжет, миниатюра, пейзажная лирика.

Н. С. ЛЕСКОВ

Личность писателя. Концепция русского национального характера в творчестве Лескова. Поиск нового героя: народные праведники, чудачи, странники, «однодумки».

Опора на фольклорную традицию сказа («Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе» — повторение). Историко-культурный контекст сказа «Левша». Роль исторического анекдота (занимательной истории) в построении сюжета. Картина российской жизни, в которой есть место и праведности и «лютости», в произведениях Лескова («Тупейный художник», «Запечатленный ангел» — обзорно). Стремление вписать романное содержание в малые жанры эпоса: короткую повесть, рассказ, очерк. Символичность названия рассказа Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».

Святочный рассказ в творчестве Лескова. Неповторимость языка и интонации.

«Очарованный странник». Судьба и философия жизни Ивана Флягина. Типическое и индивидуальное в образе правдоискателя. Авторская ирония по отношению к рассказчику. Близость к народной речи.

Произведения: «Очарованный странник», «Левша», «Человек на часах» (повторение).

Литературоведческие понятия: авторская ирония, контекст, литературный анекдот, мотивировка, святочный рассказ, сказ.

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ

Личность писателя. «Гоголевский период» русской литературы и формирование Достоевского как писателя. «Маленький человек» в романе «Бедные люди». Преодоление натуральной школы. Утопические взгляды молодого Достоевского и его художественный мир. Религиозно-философские искания писателя, мечта о «положительно-прекрасном герое», проблема взаимодействия личности и социальной среды в романе «Идиот». Социально-политические идеи и события в романе «Бесы». Художественное провидение Достоевским грядущих катастроф. Полемика с Н. Г. Чернышевским (роман «Что делать?») и Н. С. Лесковым («Некуда»). Роман «Братья Карамазовы». Семья Карамазовых. Нравственно-философская проблематика романа. (обзор)

Легенда о Великом инквизиторе в контексте романа. Детский мотив в романе. Христианство и гуманизм в художественной философии Достоевского. Достоевский-публицист. «Дневник писателя». «Пушкинская речь». Достоевский и европейская литература: Ч. Диккенс. «Оливер Твист». Очерк «Пушкин»

Роман «Преступление и наказание». Свобода человеческого выбора и влияние среды. Страдающий и мыслящий герой. Система персонажей произведения. Герой-идеолог: образ Родиона Раскольникова. Диалогизм и полифония. Хронотоп как способ выражения авторской позиции. Образ Петербурга в романе. Религиозно-философский мотив в романе. Проблематика, конфликт и идея произведения. Психологизм Ф. М. Достоевского. Художественные открытия писателя произведения: «Преступление и наказание»

Н.Н. Страхов «Преступление и наказание»(фрагменты)

Литературоведческие понятия: герой-идеолог диалогизм, полифония, роман как жанр, фантастический реализм.

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Личность писателя, его нравственно-философские идеи, картина мира. Творчество Л. Н. Толстого — вершина в поступательном развитии русской литературы XIX века. Темы детства, чистоты, естественности, правды в ранней прозе писателя («Детство», «Отрочество», «Юность»). Военная тема («Севастопольские рассказы»). Образ Кавказа («Казачьи»). Морализм, нравственная философия и реалистическая манера повествования: гармоничное сочетание несочетаемого в поэтике Толстого.

Герои-правдоискатели. Женские образы и проблема свободы в творчестве Толстого: «Анна Каренина». Произведения, написанные после «арзамасского ужаса» (обзор). Назидательность и художественность: роман «Воскресение», повесть «Хаджи-Мурат». Толстовство. Толстой-публицист: статья «Не могу молчать». Толстой и европейская культура его времени.

«Война и мир». Роман-эпопея. Особенности жанра. Смысл названия. Сюжетное построение. Особенности композиции. Система персонажей. Правдоискатели в мире героев Толстого. «Диалектика души»: мастерство Толстого в создании человеческого характера. Семья как ценность и среда формирования личности. Общество и община как «муравьиное братство». Исторические отступления. «Мысль народная» в романе. Наполеон и Кутузов в изображении Толстого. «Мысль семейная» в романах «Война и мир» и «Анна Каренина». Патриархальный идеал в художественной картине мира.

Религиозно-социальный утопизм: литературное и публицистическое творчество позднего Толстого. Произведения: **«Война и мир»**, **«Анна Каренина» (главы)**, «Детство» (повторение), «Хаджи Мурат». Литературоведческие понятия: роман-эпопея, положительный герой, постромантизм, историософия.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Краткие сведения о жизни и творчестве писателей; беседы по прочитанным произведениям; обзор крупных эпических произведений с чтением и разбором избранных глав и страниц.

Проза. **О. де Бальзак «Отец Горю»**, **Г. Ибсен «Кукольный дом»**, **О. Уайльд «Счастливый принц»**, Поэзия **Г. Аполлинера**, **Д. Г. Байрона «Корсар»**, **А. Рембо «Пьяный корабль»**

А. П. ЧЕХОВ

Личность писателя, творческий путь. Чехов-юморист. Чехов-сатирик. Кризис жанра романа и расцвет малой литературной формы. Жанровое разнообразие раннего Чехова: сценка, фельетон, юмореска. Соединение юмора с лиризмом: переход в новое литературное качество. Философское наполнение пейзажа: повесть **«Степь»**. Ритм прозаического повествования. Образ рассказчика. Рассказчик-герой. **«Студент»**. *Библейские мотивы*.

Трагизм веселого писателя: **«Палата № 6»**. Авторская позиция в рассказе.

«Средний человек» — герой чеховской прозы. Проблема идеала в творчестве Чехова: «...по капле выдавливать из себя раба» (трилогия **«Человек в футляре»**, **«Крыжовник»**, **«О любви»**). **«Дама с собачкой»**

Человек и среда в рассказе **«Ионыч»**. Духовное обнищание героя.

Философская картина мира в рассказе **«Студент»**.

Особенности драматургии Чехова: бытовой фон и символический подтекст.

Пьеса **«Вишневый сад»**. Особенности жанра. «Дворянское гнездо» Раневской и Гаева. Лопахин как новый социальный тип в изображении Чехова. Художественная роль второстепенных персонажей в пьесе. Поэтический образ вишневого сада в произведении. Значение образов-символов в пьесе. Новаторство Чехова - драматурга.

Поэтика Чехова-драматурга. Экранизация произведений писателя.

Проблема комического и драматического. Чехов и начало эпохи модерна.

Произведения: **«Дама с собачкой»**, **«Попрыгунья»**, **«Палата №6»**, **«Студент»**, **«Анна на шее»**, **«Степь»**, **«Ионыч»**, **«Человек в футляре»**, **«Крыжовник»**, **«О любви»**, пьеса **«Вишневый сад»**.

Литературоведческие понятия: драматическое, комическое, модерн, рассказчик, сценка, фельетон, юмореска.

11 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ

Литература XX века — наследница всех ветвей русской национальной культуры: духовно-нравственной, революционно-активной и философско-смеховой, лишь в совокупности отражающих многообразный русский национальный характер.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА (1890—1917)

Социально-политические особенности эпохи. Наука и культура рубежа веков. Разграничение понятий «литература рубежа веков» (все явления литературного процесса указанного периода) и «литература Серебряного века» (только литература нравственных поисков). Литературные направления: реализм (темы и герои реалистической литературы; жанры и стилевые особенности реалистической прозы; понятие неореализма); модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), крестьянские писатели.

Поэтические индивидуальности Серебряного века (**К. Д. Бальмонт**, **В. Я. Брюсов**, **И. Ф. Анненский**, **М. А. Волошин**, **Н. С. Гумилев**, **Н. А. Клюев**, **И. Северянин**) Проза русских символистов (**Д. С. Мережковский**, **Ф. К. Сологуб**, **А. Белый**). Стихотворения по выбору.

Литературоведческие понятия: модернизм; модернистские течения в литературе; жанры лирики.

И. А. БУНИН

Личность писателя. Бунинская концепция мира и человека. Восприятие жизни как величайшего дара и осознание ее трагической хрупкости. Художественный мир писателя. Проблематика, эстетические принципы, основные мотивы творчества. Своеобразие бунинского неореализма.

Рассказы **«Господин из Сан-Франциско»**, **«Чистый понедельник»**, **«Темные аллеи»**. Сюжетная организация рассказов Бунина. Точка зрения персонажа и авторская точка зрения. Пространственная и временная организация рассказов. Предметная детализация бунинского текста. Ритмическая и звуковая организация рассказов. Социальная и экзистенциальная проблематика: от кризиса «дворянских гнезд» (**«Антоновские яблоки»**) к кризису человеческой цивилизации (**«Господин из Сан-Франциско»**). Любовь и смерть в художественном мире Бунина.

Бунин как один из лучших стилистов в русской литературе XX века.

Литературоведческие понятия: расширение представлений о реализме; разновидности предметной изобразительности (портрет, интерьер, бытовая деталь, речевая характеристика); ритм в прозаическом произведении.

А. И. КУПРИН

Личность писателя. Неореализм А. И. Куприна в контексте традиции русской литературы. Драматичные страсти в повседневной жизни. Социально-нравственные проблемы произведений **«Олеся»**, **«Молох»**, **«Поединок»**. Лиризм писателя.

Жизнеутверждающая сила любви в повестях **«Гранатовый браслет»** и **«Суламифь»**. Сюжет и композиция произведения. Социальное, нравственное, мистическое в повести. Художественная роль музыки в произведении.

Литературоведческие понятия: традиция и новаторство в литературе, тематика и проблематика произведения, психологизм, художественная деталь, язык искусства.

М. ГОРЬКИЙ

Личность писателя. Основные этапы творческого пути. Поиск положительного героя. Романтические рассказы. Проблема творческого метода раннего Горького: романтический реализм.

Драма **«На дне»**. Социальное и философское в пьесе. Чеховские традиции в драматургии Горького. Своеобразие системы образов драмы. Социальный критицизм Горького. Философская проблематика: проблема веры; различное понимание правды в драме (позиции Сатина, Луки и Бубнова). Неоднозначность смыслового итога пьесы.

Горький-прозаик. Человек и история в эпосе Горького. Романы: **«Мать»**, **«Дело Артамоновых»**, **«Жизнь Клима Самгина»** (обзор).

Литературоведческие понятия: философский метажанр в литературе; основные принципы литературы социалистического реализма (новый герой, соотношение личности, масс и истории).

Л. Н. АНДРЕЕВ

Личность писателя. Основные этапы творческого пути. Эволюция художественного метода от реализма к неореализму и символизму. Рассказ **«Большой шлем»**, пьеса **«Жизнь человека»**. **«Иуда Искарот»**. Традиции Достоевского, библейские мотивы.

Литературоведческие понятия: неореалистические художественные методы, экспрессионизм.

А. А. БЛОК

Лирика Блока как «трилогия вочеловечения», как «роман в стихах»: своеобразие композиции, место стихотворения в цикле, сборнике, книге, томе. Эволюция лирического героя. Мир стихий в лирике Блока: стихии природы, любви, искусства. Любовь-ненависть — формула отношения к миру. Величие и трагедийность выбора, совершаемого лирическим героем. **«Страшный мир»** в поэзии Блока. Мотив безысходности, утраты абсолюта. **«Рождение человека «общественного»** ценою утраты части души». Россия в лирике Блока.

Стихотворения: **«Вхожу я в темные храмы...»**, **«Я, отрок, зажигаю свечи...»**, **«Предчувствую Тебя...»**, **«Мне страшно с Тобой встречаться...»**, **«Незнакомка»**, **«Фабрика»**, **«О весна, без конца и без краю...»**, **«Снежная маска»**, **«Кармен»**, **«Ночь, улица, фонарь, аптека...»**, **«На железной дороге»**, **«О доблестях, о подвигах, о славе...»**, **«Соловьиный сад»**, **«На поле Куликовом»**, **«Россия»** и другие.

Особенность поэтического стиля лирики: ассоциативный характер метафор, новизна ритмики, своеобразие символизма.

Поэма «Двенадцать». Революция как внерассудочная, не знающая норм и правил стихия. Неотвратимость революции как страшной необходимости. Крушение гуманизма и предвидение нового обретения Христа. Контрастность и дисгармония как основы стиля поэмы. Мотив пути как композиционный стержень произведения. Образы-эмблемы в поэме. Шум крушения мира в мелодике и ритмике поэмы.

Литературоведческие понятия: ассоциативная метафора, символ; ритмика; дольник.

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Противоречивость личности и творчества поэта. Основные этапы творческого пути. Свежесть и сила поэтического слова в дооктябрьской лирике поэта. Мир большого города в лирике Маяковского. Антивоенный и антимещанский пафос стихотворений. Бунтарство и одиночество лирического героя.

Стихотворения: «Утро», «Ночь», «Адище города», «А вы могли бы?», «Война объявлена», «Вам!», «Мама и убитый немцами вечер», «Я и Наполеон», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно», «Послушайте!» и другие.

Поэма «Облако в штанах». Социальный критицизм и интимно-лирическое начало в поэме. Трагическое мироощущение лирического героя поэмы.

Поэтическое новаторство Маяковского: обновление поэтической лексики, приемы развернутой и реализованной метафоры, новизна ритмико-интонационного строя.

«Штурм социалистического рая» в лирике революционных и послереволюционных лет. Понимание Маяковским назначения поэта в революционной действительности. Тема любви в творчестве поэта.

Стихотворения: «Левый марш», «Товарищу Нетте — пароходу и человеку», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии».

Своеобразие сатиры Маяковского. Политическая и эстетическая левизна Маяковского. Постепенное осознание противоречивости общекультурной ситуации. Канонизация ранее найденных художественных приемов. Декларативность лирики.

Поэма «Хорошо!». «Вступление к поэме «Во весь голос» — честный и искренний итог жизненного и творческого пути.

Роль Маяковского в развитии русской поэзии.

Литературоведческие понятия: тонический стих.

С. А. ЕСЕНИН

Личность поэта. Мир человека и мир природы в лирике Есенина. Образ родины. Крестьянское мироощущение Есенина и его воплощение в поэзии. Гуманизм и предельная искренность есенинской лирики. Противоречивость в осмыслении и оценке послереволюционной действительности. Ощущение трагической разьединенности со своей родиной и народом в стихах Есенина 1920-х годов. Эволюция лирического героя поэта. Народно-песенная основа лирики Есенина. Самобытность интонации и образного строя. Символика цвета. Значение творчества Есенина для развития русской литературы.

Поэма «Анна Снегина» в контексте творчества поэта. Исторический фон произведения. Личная судьба и судьба народная как предмет изображения поэта.

Стихотворения: «В хате», «Гой ты, Русь моя родная...», «Песнь о собаке», «О красном вечере задумалась дорога...», «Я покинул родимый дом...», «Каждый труд благослови, удача!...», «Письмо матери», «Русь советская», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Гори, звезда моя, не падай...», «Отговорила роща золотая...», «Синий туман, снеговое раздолье...» и другие. **Поэмы:** «Анна Снегина» или «Черный человек».

Литературоведческие понятия: «избяной космос» в русской поэзии XX века.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-Х ГОДОВ. Полифонизм в литературе (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

Литературно-общественная ситуация и формы литературной жизни. Литературные группировки и журналы. Литературные направления: реализм и неореализм, социалистический реализм, модернизм.

М. А. Шолохов. «Донские рассказы». Братоубийственная война как трагедия. Обоюдная жестокость воюющих. **Исаак Бабель** «Конармия». От политической тенденциозности к общечеловеческим мотивам («Чужая кровь»). **А. А. Фадеев.** «Разгром». Утверждение «революционного» гуманизма. Героическая концепция личности. **Ю. Либединский.** «Неделя». **Ф. Гладков.** «Цемент». Зарождение нормативной эстетики. Разнообразие стилевых манер писателей. **Б. Пильняк.** «Голый год». Традиции русской классической литературы и их переосмысление писателями 1920-х годов. Гротеск, гипербола, фантастика в литературе 1920-х годов.

Литературоведческие понятия: понятие об орнаментальной прозе.

Е. И. ЗАМЯТИН

Своеобразие личности и художественного мира Е. Замятина. Уездное как сквозная тема творчества писателя. Трагическая концепция личности в рассказе «Пещера». Временная и пространственная организация рассказа. Метафоричность. Система персонажей; своеобразие замятинского психологизма. Выразительность речевых характеристик. Конструктивная жесткость и экспрессивная сила деталей.

Роман «Мы». Антиутопический мир на страницах романа. Язык и тип сознания граждан Единого Государства. Герой антиутопии; центральный конфликт романа. Прогностическая сила романа.

Литературоведческие понятия: экспрессионизм, жанр антиутопии.

М. А. БУЛГАКОВ

Творческий путь писателя. Социально-историческое и философское в повести «Собачье сердце». Философско-этическая проблематика романа «**Мастер и Маргарита**». Библейский сюжет и его интерпретация. Особенности сатиры в романе. Своеобразие и роль фантастики в романе. Тема судьбы и личной ответственности в романе. Судьба художника. Лирическое начало в романе. Бессмертие любви и творчества. Экзистенциальная проблематика романа. Композиция произведения. Особенности жанра. Традиции Гоголя, Щедрина и Достоевского в творчестве Булгакова. Связь романа «Мастер и Маргарита» с традициями мировой литературы.

Литературоведческие понятия: философско-мифологическая литература.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1930—1950-Х ГОДОВ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

Литературный процесс 1930-х годов. Пафос революционного преобразования действительности и утверждение творчески активной личности в советской литературе. Постановление ЦК ВКП(б) о роспуске РАПП и других литературных объединений и создании единого Союза писателей СССР. Первый съезд писателей (его положительное и отрицательное значение для развития русской литературы).

Социалистический реализм: история возникновения; политические и эстетические принципы. Репрессии 1930-х годов и личные судьбы писателей.

Писатели русского зарубежья и андеграунда — продолжатели традиций русской классической литературы XIX столетия и Серебряного века. Развитие русской идеи соборности и духовности, всеединства и любви в творчестве писателей-эмигрантов.

Постановление ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград». Нормативность в эстетике 1940—1950-х годов. Теория бесконфликтности.

Жанры литературы 1930—1950-х годов.

Производственный роман (В. Катаев. «Время, вперед!», Ф. Гладков. «Энергия», И. Эренбург. «День первый» и др.) как важнейший жанр литературы социалистического реализма. «Соть» Л. Леонова и «Люди из захолустья» А. Малышкина как высшее достижение жанра и преодоление его канонов. *Роман воспитания.* Проблема героического характера и ее решение в романах Н. Островского «Как закалялась сталь» и А. Макаренко «Педагогическая поэма». Роман М. Шолохова «Поднятая целина». *Философский роман* (М. Пришвин. «Кашеева цепь», Л. Леонов. «Evgenia Ivanovna», М. Булгаков. «Мастер и Маргарита».

Юмористическая и сатирическая литература. Оптимистическая сатира И. Ильфа и Е. Петрова («Двенадцать стульев», «Золотой теленок»). «Грустная сатира» А. Аверченко, Н. Тэффи, М. Зощенко.

Творчество М. Зощенко («Аристократка», «Бедность», «История болезни», «Баня», «Гости», «Качество продукции», «Дама с цветами» и др. рассказы 1920-х годов). Своеобразие юмора и сатиры Зощенко. Герой Зощенко: его социальный статус и мироощущение. Сказовое начало в рассказах писателя. Автор и рассказчик. Речевые характеристики рассказчика и персонажей. Комизм положений и речевой комизм. Истоки и важнейшие особенности языка произведений Зощенко. Язык Зощенко как выражение своеобразия эпохи.

Рассказы Тэффи («Ке фер?», «Городок», «День», «Маркита», «Доктор Коробко», «Яго», «Мать», «Слепая», «Где-то в тылу», «Гурон»). Мастерство психологических характеристик персонажей. Грустный юмор рассказов писательницы.

Творчество писателей русского зарубежья. Христианские философско-художественные произведения И. Шмелева, Б. Зайцева. Тема любви и смерти в позднем творчестве И. Бунина

(«Темные аллеи»). «Парижская нота» и поэтические открытия Б. Поплавского. Традиции Достоевского в романе Н. Нарокова «Мнимые величины».

Литературоведческие понятия: разновидности комического, сказ как стиль повествования и как жанр, сюрреализм.

М. А. ШОЛОХОВ

Личность писателя. Развитие толстовской традиции эпического изображения судьбы народа в романистике Шолохова. Романы «Тихий Дон», «Поднятая целина» *(по выбору учителя и учеников)*.

Роман «Тихий Дон». Мир донского казачества в романе.

Система персонажей. Поиски правды. Проблема «общей» и «частной» правды. «Мысль семейная» в романе. Женские образы. Тема материнства. Трагедия Григория Мелехова. Природное и социальное в личности героя. Конкретно-историческое и общечеловеческое в романе. Мастерство Шолохова-художника. Функции портрета, пейзажа, массовых сцен в романе. Драматургические принципы в эпическом произведении. Своеобразие языковой манеры Шолохова. Сюжетно-композиционная многоплановость «Тихого Дона». Своеобразие жанра романа-эпопеи в творчестве Шолохова.

Роман «Поднятая целина». Две части романа — взгляд на события коллективизации с позиций современности и временного расстояния. Реализм и идеализация. Система образов романа: большевики и крестьяне. Роль вставных новелл и лирических отступлений во второй книге. Споры о романе.

Рассказ «Судьба человека» *(повторение)*. Трагическое описание войны. Гуманизм рассказа. Своеобразие композиции.

Литературоведческие понятия: жанр романа-эпопеи, трагическое в литературе.

А. П. ПЛАТОНОВ

Личность писателя. Своеобразие художественного мира Платонова. Основные лейтмотивы платоновской прозы: мотив дороги, мотив сиротства, мотив смерти, тоска по абсолюту; образ странника. Своеобразие художественного пространства произведений Платонова. Самозабвенный поиск истины, смысла всего сущего героями Платонова. Осмысление революции и послереволюционной эпохи в прозе Платонова. Рассказ «Сокровенный человек», повесть «Котлован».

Философская глубина произведений. Принципы создания портрета и пейзажа. Символика в произведениях писателя. Стилистая неповторимость прозы Платонова. Язык Платонова: истоки и важнейшие законы.

Литературоведческие понятия: философская проза, мотив, символика литературного произведения, многообразие языковых приемов в литературе XX века.

О. Э. МАНДЕЛЬШТАМ

Основные этапы творчества. «Тоска по мировой культуре» как определяющая особенность творчества Мандельштама. Своеобразие эстетики Мандельштама, отношение к слову. Архитектурная точность, вещественность в поэтике «Камня». Значение историко-культурных реминисценций. Проблема разрыва культурных эпох. Особенности поэтики

Мандельштама 1920-х — начала 1930-х годов. Цикл

«Tristia». Концепция «осевого времени». Поэт и его век. Лирический герой последних произведений Мандельштама («Московские стихи», «Воронежские тетради»).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Я изучил науку расставанья...», «Отравлен хлеб и воздух выпит...», «Ласточка», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Я не увижу знаменитой Федры...», «Я слово позабыл, что я хотел сказать...», «Сумерки свободы», «В Петербурге мы сойдемся снова...», «Импрессионизм», «Век», «Ленинград», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Мы живем, под собою не чуя страны...», «Ода» *(по выбору учителя и учеников)*.

Литературоведческие понятия: литературно-мифологические ассоциации.

А. А. АХМАТОВА

Личность поэтессы. Изображение женской судьбы и психологии в ранней поэзии А. Ахматовой. Эволюция лирической героини. Гражданский пафос поэзии Ахматовой. Трагический путь женщины-поэта. Соединение обыденной детали с глубиной чувств лирической героини. Исторические или литературные герои, друзья-современники в произведениях Ахматовой. Пушкин и Блок в лирике

Ахматовой. Христианские мотивы творчества. Голос Ахматовой — голос всего русского народа, голос его совести, его веры, его правды.

Стихотворения: «Песенка», «Песня последней встречи», «Перед весной бывают дни такие...», «Я научила женщин говорить...», «Пушкин», «Заплаканная осень, как вдова...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. (по выбору учителя и учеников).

Поэма «Реквием», «Поэма без героя».

Литературоведческие понятия: стилизация, лирическая новелла, цикл.

М. И. ЦВЕТАЕВА

Судьба и творчество Цветаевой. Романтическая основа лирики. До эмигрантский период: тема любви, тема поэта и поэзии, тема родины. Краски, ритмика, лексика, характер лирической героини юношеских стихов. Эволюция цветаевской поэтики («Версты»). Безмерность чувств. «Стихи о Москве». Эволюция темы родины в творчестве поэта. От восторженного преклонения перед Москвой к отречению от нее в период революции и Гражданской войны. Трагедийное звучание «Лебединого стана». Фольклорные мотивы в лирике Цветаевой. Тема поэта и поэзии. Лирические посвящения поэтам, создание обобщенного образа Поэта, как некоего чуда («Стихи к Блоку», посвящения Ахматовой, Мандельштаму и др.). Эмигрантский период: трансформация основных мотивов поэзии. «Всемирная отзывчивость» лирической героини. Острота конфликта с миром в стихах периода эмиграции. «Безмерность в мире мер».

Стихотворения: «Молитва», «Идешь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Бабушке», «Говорила мне бабка лютая...», «Кабы нас с тобой да судьба свела...», «Дон», «Стенька Разин», «Если душа родилась крылатой...», «Поэты», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи к Блоку», «Стихи к Пушкину», «Прокрасться...», «Душа», «Жизни», «Тоска по Родине! Давно...», «Читателям газет», «Стол», «Куст» и др. (по выбору учителя).

Поэма: «Поэма конца».

Литературоведческие понятия: мифопоэтика и компоненты поэтического ритма.

В. В. НАБОКОВ

Личность и творческий путь писателя. Феномен двуязычия и его влияние на стилистику Набокова. Своеобразие художественного мира писателя. Гносеологическая проблематика его произведений. Герои Набокова. **Роман «Машенька»**

Роман «Приглашение на казнь». Сюжет романа. Система персонажей и предметный мир. Металитературные аспекты произведения. Литературный прием как главный герой набоковской прозы. Виртуозность словесной техники Набокова. **Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»**

Многообразие интерпретаций романа.

Литературоведческие понятия: авторская ирония, иллюзия, метаконструкция, образ автора, палиндром.

Б. Л. ПАСТЕРНАК

Личность писателя. Творческий путь и особенности мироощущения поэта. Сила и интенсивность контакта лирического героя с миром. Мгновенье и вечность, быт и мироздание в поэзии Пастернака. Художник и время.

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Метель», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Плачущий сад», «Душная ночь», «Сестра моя — жизнь и сегодня в разливе...», «О, знал бы я, что так бывает...», «На ранних поездах», «Ночь», «В больнице», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Зимняя ночь», «Гамлет», «На Страстной», «Единственные дни» и др. (по выбору учителя и учеников). Своеобразие метафоры Пастернака. Роль предметной детали в его поэзии. Мастерство звукописи.

Лирический роман «Доктор Живаго» (общая характеристика романа с рекомендациями для самостоятельного чтения). Судьбы русской интеллигенции и своеобразие оценки исторических событий в романе. Поэтическая природа прозы Пастернака. «Доктор Живаго» как «лирическая автобиография» поэта (Д. С. Лихачев). Судьба писателя и его романа.

Литературоведческие понятия: лирический роман.

Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Личность и творческий путь поэта. Раннее творчество (ОБЭРИУ, книга «Столбцы», 1929): мир, полный «неуклюжего значения»; художественный эксперимент и гротеск в лирике поэта. Олицетворение как конструктивный прием поэзии Н. Заболоцкого. Творчество поэта после 1933

года: натурфилософская поэзия, проблемы гармонии человека и природы, места человека в мироздании, бессмертия личности. Эволюция в сторону «неслыханной простоты» поздней лирики.

Стихотворения: «Новый быт», «Движение», «Ивановы», «Рыбная лавка», «Лицо коня», «В жилищах наших», «Я не ищу гармонии в природе...», «Вчера, о смерти размышляя...», «Метаморфозы», «Уступи мне, скворец, уголок...», «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана...», «Не позволяй душе лениться...» (по выбору учителя и учеников).

Литературоведческие понятия: натурфилософская поэзия, понятие о медитативной лирике.

ЛИТЕРАТУРА О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

Русская литература в годы Великой Отечественной войны.

Основные темы. Идеи патриотизма и народности в освещении войны. Возвращение трагедийного начала в отечественную литературу. Поэзия военных лет. М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, П. Антокольский и др.

Проза 1940-х годов о Великой Отечественной войне. Развитие гоголевской и толстовской традиций в послевоенных романах и повестях о войне («Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Спутники» В. Пановой).

Усиление догматизма и нормативности в советской литературе конца 1940-х годов. **Русская литература в годы Великой Отечественной войны. Основные темы. Идеи патриотизма и народности в освещении войны. Возвращение трагедийного начала в отечественную литературу. Поэзия военных лет.** М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, П. Антокольский и др.

Проза 1940-х годов о Великой Отечественной войне. Развитие гоголевской и толстовской традиций в послевоенных романах и повестях о войне («Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Спутники» В. Пановой).

Усиление догматизма и нормативности в советской литературе конца 1940-х годов.

ЛИТЕРАТУРА О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

Три потока военной прозы: художественно-документальная, героико-эпическая, судьба отдельного человека.

Развитие толстовской реалистической и гоголевской романтической традиций в современной военной литературе. Антивоенный пафос военной прозы.

Значение рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека» для решения в литературе 1950—1970-х годов проблемы «человек на войне».

Художественно-документальные произведения о Великой Отечественной войне. С. С. Смирнов. «Брестская крепость»; А. М. Адамович и Д. А. Гранин. «Блокадная книга». Историческая правда и мастерство художественного обобщения. Эпическое изображение войны в романах К. М. Симонова «Живые и мертвые» и В. С. Гроссмана «Жизнь и судьба». Толстовские традиции. Тема гуманизма на войне. Философское восприятие войны как мировой битвы демократии и тоталитаризма. **Авторское слово в романах Симонова и Гроссмана.**

Лирическая фронтовая повесть («лейтенантская проза»). Повести Г. Я. Бакланова «Пядь земли» и К. Д. Воробьева «Убиты под Москвой». Проблема нравственного выбора человека на войне.

Роман Ю. В. Бондарева «Горячий снег»: от традиций «лейтенантской прозы» к эпическому повествованию. Испытание жизненной позиции человека в условиях войны. Проблема подвига на войне.

Романтическое восприятие войны в повести Б. Л. Васильева «А зори здесь тихие...». Народный взгляд на войну. Прием несобственно-прямой речи. Романтизация конфликта и образов героев в повести.

Новаторское построение романа В. О. Богомолова «В августе сорок четвертого...»: введение в повествование разных точек зрения, документов — служебных записок, военных сводок и т. д.

Решение философско-этических проблем, связанных с войной, в прозе **В. В. Быкова. Повесть «Сотников».** Проблема выбора. Проблема нравственного подвига. Система персонажей. Приемы раскрытия внутреннего мира человека. Своеобразие композиции и сюжета. Христианские мотивы в повести.

Творчество В. Л. Кондратьева. Повесть «Сашка». Герой повести. Композиция и ее роль в раскрытии характера Сашки.

Испытание властью, любовью и дружбой. Проблема гуманизма на войне. Проза о войне 1980—1990-х годов.

Литературоведческие понятия: понятие лирической и романтической фронтовой прозы, притчевого повествования о войне.

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ

Формирование личности поэта. Образ дороги — характерный лейтмотив творчества А. Твардовского. Поэма «Страна Муравия». Сказочно-фольклорный характер поэмы. Сложность исканий Моргунка, воплощенная в духе классических традиций русской поэзии.

Твардовский в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Василий Теркин» (*повторение*). Сочетание бытовых реалий и символики, героики и юмора. Теркин — воплощение русского национального характера. Проблема соотношения автора и героя. Жанр поэмы. И. Бунин о поэме «Василий Теркин».

Поэма «По праву памяти» — лирическая исповедь поэта. Поэма «За далью — даль» как лирическая эпопея. Духовный мир лирического героя, тема ответственности человека за происходящее, неусыпной памяти. Лирический герой и историческая реальность. Идеино-художественная эволюция Твардовского. Язык и стиль поэмы. Связь публицистических и лирико-исповедальных черт стиля.

Лирика Твардовского. «**Вся суть в одном единственном завете**», «**Я убит подо Ржевом**», «**Памяти матери**», «**Я знаю, никакой моей вины...**», «**Береза**». Исповедальность лирики поэта, сопряжение биографического и общечеловеческого.

Деятельность А. Т. Твардовского на посту главного редактора «Нового мира».

Значение творчества Твардовского для русской литературы.

Литературоведческие понятия: пафос, стиль, хронотоп.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1960-Х ГОДОВ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

Активизация общественной и литературной жизни в стране в 1950-е годы в связи со смертью И. В. Сталина и решениями XX съезда Коммунистической партии, период так называемой оттепели. Обретение «второго дыхания» писателями старшего поколения. Вступление в литературу нового поколения поэтов, прозаиков, драматургов. Появление новых литературно-художественных журналов и альманахов. Дискуссии о социалистическом реализме, об идеальном герое, о проблеме «самовыражения», об искренности в литературе.

«Оттепель» И. Эренбурга, тетралогия «**Братья и сестры**» Ф. Абрамова, произведения А. Яшина, В. Тендрякова. Роль «возвращенной» отечественной литературы (произведения Е. Замятина, А. Платонова, Б. Пильняка, М. Булгакова, А. Ахматовой, В. Гроссмана, Б. Пастернака и др.) и литературы русского зарубежья (произведения И. Шмелева, Д. Мережковского, З. Гиппиус, М. Алданова и др.) в этом процессе. Развитие так называемой лагерной темы в творчестве А. Солженицына и В. Шаламова.

Начало творчества И. Бродского.

Роль литературно-художественных журналов в литературном процессе. Журнал «Новый мир».

Литературно-эстетические явления 1950—1990-х годов.

Признание правомерности художественного многообразия в литературе. Преодоление нормативизма, догматизма, иллюстративности. Стремление осознать во всей полноте обретения и трагедии нашего пути. Усложнение художественных конфликтов. Отказ от одного типа героя, появление наряду с положительными так называемых амбивалентных героев.

Постановка общечеловеческих и религиозно-нравственных проблем в литературе. Усиление аналитических начал, связанное с осмыслением героического и трагического пути России в XX веке. Возникновение так называемой «громкой» и «тихой» лирики; «городской» и «деревенской прозы».

Проза В. М. Шукшина. Проблема народа как центральная в его творчестве. Создание многообразного народного национального характера, утверждение права человека на индивидуальность и уважение («**Чудик**», «**Жена мужа в Париж провожала**»). Изображение трагедии нереализованных возможностей, неприятие зла, бездуховности (*рассказы по выбору учителя и учеников*).

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН

Изображение русского национального характера и судьбы России в мировой истории — основная тема творчества А. Солженицына. «Узловой» принцип сюжетно-композиционного построения произведений писателя. Философия языка писателя. «Словарь языкового расширения».

Рассказ **«Один день Ивана Денисовича»**. Изображение

«системы» тоталитаризма и репрессий. Иван Денисович как тип русского национального характера. Сюжетные и композиционные особенности.

Рассказ **«Матренин двор»**. Смысл первоначального заголовка «Не стоит село без праведника». Праведница Матрена и традиции житийной литературы. Противостояние людей и «паразитов несочувственных» в системе образов рассказа. «Матренин двор» и «деревенская проза» 1960—1970-х годов. Роман **«Архипелаг ГУЛАГ»(фрагменты)**

Проблемы жизни и смерти, выбора и ответственности в романистике писателя («Раковый корпус»). Автобиографичность и художественный вымысел. Реализм и символика.

Общая характеристика эпопеи «Красное колесо».

«Крохотки» как жанр философских миниатюр.

Литературоведческие понятия: жанр жития, национальный характер, историзм повествования.

В. Т. ШАЛАМОВ

Трагическая судьба писателя. Проблема нравственного выбора личности в условиях абсолютной несвободы в **«Колымских рассказах»** и других книгах писателя. Полемка с Ф. М. Достоевским и А. И. Солженицыным по вопросу о роли «лагерного опыта» в жизни человека («Красный крест»). Понятие «самого последнего» в жизни заключенного (**«Выходной день»**). Природное и человеческое в рассказе **«Стланник»**. Притчевое начало малой прозы писателя.

Литературоведческие понятия: притча.

В. Г. РАСПУТИН

Личность писателя. Проблематика творчества: память и беспамятство; человек и природа; человек и малая родина. Мотив покаяния. Повесть **«Живи и помни»**

Повесть **«Прощание с Матёрой»**. История и современность в повести. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символики.

Трагедия современной жизни России в рассказе «Нежданно-негаданно».

Традиции русской классики в прозе В. Распутина. Языковое мастерство писателя. Творчество Распутина как высший этап «деревенской прозы».

Литературоведческие понятия: «деревенская проза».

В.П. АСТАФЬЕВ

Повесть **«Пастух и пастушка»**. Современная пастораль.

«Царь-рыба». Осмысление в произведении проблемы взаимоотношения человека и природы.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПОИСКИ И ТРАДИЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ ПОЭЗИИ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

Многообразие стилей и поэтических школ — основная черта современной поэзии. Проблема традиции в поэзии последних десятилетий XX века.

Гражданская лирика поэтов-шестидесятников и традиции В. Маяковского. Публицистический характер лирики. Ориентация на слушателя, новизна взаимоотношений поэта с аудиторией. **Общее и индивидуальное в лирике А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной.** Сила и слабость «эстрадной поэзии», ее значение в расширении диапазона художественных средств и дальнейшей демократизации русского стиха.

«Тихая лирика». Поиск национальной почвы, мотив возвращения к истокам. Тревога за судьбы мира. Обращение к традициям русской поэзии XIX века.

Развитие есенинских и блоковских традиций в творчестве **Н. М. Рубцова**. Концепция «тихой», «смирненной» родины (**«Тихая моя родина»**, **«Огороды русские»**, **«Чудный месяц плывет над рекою...»**). Философия покоя в лирике. Образ современной России в контексте истории, Русь древняя и сегодняшняя; мотивы самобытности и духовного богатства Руси (**«Видения на холме»**, **«Душа хранит»**). Поэзия и красота деревенского лада. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта и его тяга к гармонии.

Единство общей тональности и неповторимость индивидуальных поэтических стилей Н. Рубцова, Ю. Кузнецова. Соединение реалистических и постмодернистских традиций в поэзии Ю. Кузнецова. Экзистенциальные трагические мотивы стихов поэта.

Постмодернистская поэзия Д. Пригова, И. Жданова, А. Еременко, А. Парщикова и других поэтов нового поколения.

Классические традиции в современной поэзии. Сочетание современности и классики в творчестве А. Кушнера, Г. Русакова, О. Чухонцева, Г. Гандлевского, **Ю. Левтанского.**

Перспективы поэзии XXI века. Стирание граней между течениями.

Теория литературы: постмодернизм, реминисценция, аллюзия, центон, палимпсест.

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Социокультурный смысл феномена авторской песни. Авторская песня как явление литературы. Разнообразие направлений и индивидуальных стилей.

Темы и герои **песен Б. Ш. Окуджавы.** Ассоциативное и аллегорическое начала, тонкий лиризм — своеобразие песенного творчества поэта.

Тема российской истории, войны и безнравственного общества в песнях-стихах **А. А. Галича.**

Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в **лирике В. С. Высоцкого** («Спасите наши души», «Песня о нейтральной полосе», «Горизонт», «Кони привередливые», «Охота на волков», «Мы вращаем землю», «Диалог у телевизора» и др. по выбору учителя и учеников). Поэзия экстремальных ситуаций. Пространственные координаты лирики. Устойчивые образы, система контрастов. Эволюция песенно-поэтического творчества В. Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлениям о законах бытия.

Значение песен В. Высоцкого в духовной жизни 1960—1970-х годов.

Литературоведческие понятия: авторская песня как жанр.

И. А. БРОДСКИЙ

Личность и судьба поэта. Влияние европейской поэзии на творчество Бродского. Своеобразие видения мира в поэзии Бродского. Своеобразие ритмики и синтаксиса. Особенности звуковой организации поэтического текста. Значение культурных реминисценций. Философичность поэзии Бродского.

Стихотворения: «Стансы», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Пилигримы», «Большая элегия Джону Донну», «Пенье без музыки», «Конец прекрасной эпохи», «Почти элегия», «Я родился и вырос...», «...и при слове “грядущее”...», «Никоткуда с любовью...», «Я входил вместо дикого зверя в клетку», и др.

РУССКАЯ ДРАМАТУРГИЯ КОНЦА XX — НАЧАЛА XXI ВЕКА (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

Многообразие жанрово-стилевых исканий в 1960—1990-е годы.

Развитие социально-психологической драмы. Театр А. Н. Арбузова («Иркутская история», «Мой бедный Марат», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры»): обращение к общечеловеческим темам любви, дружбы и долга. Пристрастие драматурга к ярким, неординарным ситуациям и характерам. Театральность и зрелищность пьес Арбузова. Использование условных приемов.

Психологический театр В. С. Розова («Вечно живые», «В поисках радости», «В день свадьбы», «Гнездо глухаря») и **А. В. Вампилова** («Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске»). Философичность образно-художественной мысли, острота социальной и нравственной проблематики. Сопряжение водевиля, мелодрамы, комедии, высокой романтической драмы. Драма несостоявшейся жизни в пьесе «Утиная охота». Жанровое своеобразие («монодрама»). Роль ретроспекции в композиции пьесы. Смысл названия. Роль символических деталей. Женские характеры и проблема авторского идеала.

Развитие художественных открытий А. Вампилова в психологической драматургии «новой волны» (1970—1980-е годы). Сочетание углубленности в бытовые, «черные» подробности с надбытовой, символистской интонацией в творчестве Л. С. Петрушевской («Уроки музыки», «Три девушки в голубом», «Московский хор»).

Оживление авангардных тенденций, примет абсурдистской драмы в постперестроечной драматургии. Приемы гротеска, фантастики, сна, выстраивание модели мира как сумасшедшего дома, фантазмагорической «реальности», населенной людьми-фантомами, химерами, «придурками», оборотнями, уродами. Типологические черты абсурдистской драмы в пьесах этого ряда: герой — человек отчужденный, отчужденный язык, монтажность композиции, отсутствие причинно-

следственных связей и т. д. («Вальпургиева ночь, или Шаги командора» В. Ерофеева, «Трибунал» В. Войновича).

Драматургия Н. Коляды («Полонез Огинского» и др.).

СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СИТУАЦИЯ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

Влияние на развитие современного литературного процесса новой культурной ситуации с ее критериями правды и высокого искусства. Роль классики в изучении российскими писателями отечественной родословной многих современных проблем.

Новое осмысление истории в произведениях А. Солженицына, В. Астафьева, Г. Владимова, В. Дудинцева, Б. Можая и др. Развитие неореалистической прозы В. Маканина, Л. Петрушевской, Т. Толстая. Роман «Кысь». Р. Сенчин. Повесть «Минус» (обзор), Л. Улицкая. Роман «Казус Кукоцкого» (обзор)

Усиление постмодернистских тенденций в литературе: «Москва — Петушки» Вен. Ерофеева, «Школа для дураков» Саши Соколова, «Пушкинский дом» А. Битова, рассказы Ю. Мамлеева и В. Сорокина; поэзия Т. Кибирова **Творчество В. Пелевина** и др.

Неореализм в творчестве А. Варламова, З. Прилепина и др.; «магический реализм» Ю. Полякова.

Особенности литературного процесса конца XX — начала XXI века. Новые условия бытования литературы. Дифференциация читательской аудитории. Обострение контroversы серьезной и развлекательной литературы. Литература и видео. Поэзия и эстрадная музыка. Влияние новых информационных технологий на культуру. Основные тенденции и перспективы развития литературы на рубеже тысячелетий. Русская литература XX века и мировой литературный процесс.

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

М. Карим Стихотворения: «Я — россиянин» (из цикла «Европа-Азия»), «Подует ветер — всё больше листьев...», «Неизвестному солдату», «Птиц выпускаю из своей груди...», «О, любовь...»

Р. Гамзатов. Лирика.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Проза Краткие сведения о жизни и творчестве писателей; беседы по прочитанным произведениям; обзор крупных эпических произведений с чтением и разбором избранных глав и страниц.

Б. Шоу. Пьеса «Дом, где разбиваются сердца»

Ф. Кафка. Новелла «Превращение» (обзор)

А. Камю. Повесть «Посторонний» (обзор)

Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море» (обзор)

Г. Бёльль. Роман «Глазами клоуна» (обзор)

Поэзия

Т. С. Элиот (обзор творчества) Стихотворение «Любовная песнь Альфреда Прюфрока»

Г. Аполлинер, (обзор творчества) Стихотворения «Мост Мирабо», «Зона», «Песни о злосчастного в любви», «Дворец».

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 11 классе

Личностными результатами, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- формирование коммуникативной компетентности со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);
- умение ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; для определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Личностные результаты отражают сформированность, в том числе в части:

Гражданского воспитания, которое включает:

- формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;
- развитие культуры межнационального общения;
- формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;
- воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- формирование стабильной системы нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

2. Патриотического воспитания, которое предусматривает:

- формирование российской гражданской идентичности;
- формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России -
- формирование умения ориентироваться в современных общественнополитических процессах, происходящих в России и мире, а также осознанную выработку собственной позиции по отношению к ним на основе знания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- развитие уважения к историческим символам и памятникам Отечества;

Духовно-нравственного воспитания, которое осуществляется за счет:

- развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;
- развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;
- содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов;
- оказания помощи детям в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях, в том числе проблемных, стрессовых и конфликтных.

Эстетического воспитания, которое предполагает:

- приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому;
- создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;
- популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей;
- сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия.

Трудового воспитания, уважительного отношения к труду и людям труда, трудовым достижениям;

Экологического воспитания:

- развитие экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;
- воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии.

Ценностей научного познания, содействие повышению привлекательности науки для подрастающего поколения, повышения заинтересованности подрастающего поколения в научных познаниях об устройстве мира и общества.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение деятельности соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты

В результате изучения литературы на профильном уровне выпускник научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;

в устной и письменной форме анализировать:

- конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
- конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);

несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;

ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:

- понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);

знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;

- представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
- знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;

обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):

- давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Выпускник на профильном уровне получит возможность научиться:

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссиант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

Ресурсное обеспечение рабочей программы

- Учебник: «Литература (углублённый уровень) 11 класс (в 2 частях)», Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Капитанова Л.А. и др. /Под ред. Коровина В.И М.: Просвещение, 2019
- Беляева Н.В. Иллюминарская А.Е. Литература. Методические рекомендации и поурочные разработки. 11 класс. М.: Просвещение, 2019
 - Щерина И.В. Тесты на уроках литературы. 10-11 классы. - М: Дрофа, 2017.
 - Биографии великих русских писателей и поэтов (<http://writerstob.narod.ru/>).
 - Русская виртуальная библиотека (<http://www.rvb.ru/about/index.html>).
 - Русская и зарубежная литература для школы на «Российском общеобразовательном портале» (<http://litera.edu.ru/>).
 - Электронная библиотека классической литературы (<http://www.klassika.ru/>). 5. Энциклопедия поэзии (<http://www.stihi.ru/encyclopedia/>)
 - Интерактивные тесты по литературе. <http://www.saharina.ru>
 - [Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков](#)

Профильный компонент

- Изучение литературы на профильном уровне предполагает не столько расширение круга писательских имен и произведений, сколько освоение на ином, углубленном, уровне литературного материала, традиционно изучаемого в курсе 10–11 класса. Пятичасовой курс литературы призван помочь учащемуся овладеть основами исследовательской деятельности в рамках предмета "Литература", обеспечить преемственность ступеней образования (школа – вуз гуманитарного профиля), т. е. подготовить к успешной профессиональной деятельности в гуманитарной области.
- Приоритет развивающих целей обучения и требования системы РО развития, в первую очередь, теоретического мышления на основе постижения системы теоретических понятий обусловили более глубокое изучение литературоведческих понятий: стиль писателя, творческая индивидуальность, поэтика. Содержание данных понятий осваивается на уроках по изучению художественных особенностей произведений.
- На профильном уровне старшей школы усиливается сопоставительный аспект изучения литературных произведений, рассматриваемых в широком историко-культурном контексте. Выпускник профильной школы должен уметь соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения; сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации.
- В профильной школе к основным видам деятельности учащихся добавляются более сложные:
 - устные и письменные интерпретации художественного произведения;
 - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
 - самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос;

- установление связи литературы с другими видами искусств и историей;
- сравнительно-сопоставительный анализ различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций;
- подготовка учебно-исследовательских работ, информационных и исследовательских проектов и их презентаций;
- написание рецензий на прочитанные произведения и сочинений различных жанров на литературные темы.

- По сравнению с базовым уровнем в данной программе расширены тематические блоки. Дополнительно изучаются трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов», поэма М.Ю. Лермонтова «Демон», комедия А.Н. Островского «Свои люди – сочтемся», роман Н.Г.Чернышевского «Что делать», повесть Л. Андреева «Иуда Искариот», роман Набокова «Машенька», произведения зарубежной литературы. В контексте мировой художественной традиции изучается булгаковская "дьяволиада", монографически изучается творчество В.Распутина.
- В целях подготовки к экзамену в форме ЕГЭ в программу включены контрольные работы (тесты), проводимые по завершению изучения монографических тем. Увеличено количество творческих работ.

3. Тематическое планирование (11 класс)

170 часов

Основные направления воспитательной деятельности

1. Гражданское воспитание
2. Патриотическое воспитание
3. Духовно-нравственное воспитание
4. Эстетическое воспитание
5. Физического воспитание
6. Трудовое воспитание
7. Экологическое воспитание
8. Ценность научного познания

№	Раздел. Тема	Кол-во	Основные направления воспитательной деятельности
1.	Русская литература XX века как наследие русской национальной культуры.	1	гражданское
2	Обзор русской литературы первой половины XX века.	1	эстетическое
3	Творчество И.А. Бунина (9 часов) 1. И.Бунин. Обзор творчества. Тема природы в лирике. Философские мотивы.	1	Эстетическое гражданское духовно-нравственное патриотическое
4	2. Деревенская тематика в произведениях Бунина. "Антоновские яблоки". Тема угасания "дворянских гнезд. Особенности стиля Бунина.	1	
5	3-4.Бунин. "Господин из Сан-Франциско". Трагедия личности в мире. Философские мотивы. Символика бунинской прозы.	2	
6	5. Тема любви в творчестве И.А.Бунина. "Солнечный удар", "Легкое дыхание".	1	
7	6. И.А. Бунин "Чистый понедельник" как историческая новелла. Тема исторической памяти.	1	
8	7. Вн.чт. "Темные аллеи" как энциклопедия любви.	1	
9	8-9. Р.р. Сочинение по творчеству И.А.Бунина.	2	
10	Творчество А.И. Куприна (4 час) 1. А.И. Куприн Жизнь и творчество. Повесть "Поединок". Нравственные и социальные проблемы повести.	1	Гражданское духовно-нравственное Эстетическое
11	2. Куприн "Гранатовый браслет". Тема любви в произведении. Своеобразие сюжета повести.	1	
12	3. Вн.чт. А.И. Куприн. "Олеся", "Суламифь". Тема любви в произведениях Библиейские мотивы в повести «Суламифь».	1	
13	4. Контрольная работа по творчеству А.И.Куприна и И.А.Бунина.	1	
14	Творчество М. Горького. 9 часов 1. Жизненные университеты писателя М.Горького. Творческий путь. <i>Человек и история в эпосе Горького. Романы: «Мать», «Дело Артамоновых», «Жизнь Клима Самгина» (обзор).</i>	1	Гражданское эстетическое духовно-нравственное
15	2. М.Горький. Раннее творчество. Суровая правда рассказов. "Челкаш".	1	
16	3. Романтический пафос революционных песен, рассказов М.Горького. "Макар Чудра".	1	
17	4. М.Горький «Старуха Изергиль. Идеино-художественное своеобразие произведения.	1	
18	5. Горький драматург. "На дне". Социальная проблематика пьесы.	1	
19	6. М.Горький "На дне". Система образов. Работа над 2 и 3 актами	1	
20		1	
21		1	

	пьесы.		
22	7. М.Горький "На дне. Философская проблематика пьесы. Спор о назначении человека.	1	
23	8. М.Горький "На дне. Философская проблематика пьесы. Образ Луки.	1	
24	9. Р.р. Обучение написанию домашнего сочинения.	1	
25	Творчество Л.Н. Андреева. (2 часа) 1. Л. Н. Андреев. Жизнь и творчество (обзор). Изображение трагических противоречий бытия. Традиции Достоевского в творчестве Андреева.	1	духовно- нравственное
26	2. Л.Н.Андреев «Иуда Искарот». Образ Иуды и проблема любви и предательства. Тема отчуждения, одиночества человека в мире.	1	
27	Поэзия начала века. Серебряный век русской поэзии Символизм. Творчество поэтов-символистов 1. Символизм как литературное течение. "Старшие символисты"	2	эстетическое
28	Творчество В.Брюсова.		
29-30	2. Творчество "младосимволистов". Поэзия А. Белого. Интуитивное постижение действительности.	2	
31	Творчество А. Блока. 13 часов 1. А.А. Блок. Очерк жизни и творчества.	1	
32	2. Романтический мир ранней лирики Блока. "Стихи о Прекрасной Даме".	1	Эстетическое
33	3. Символика поэзии А.Блока.	1	гражданское
34	4. Тема "страшного мира" в поэзии Блока. Мотив безысходности, утраты абсолюта.	1	
35	5. А.Блок "Незнакомка". Целостный анализ стихотворения.	1	
36	6. А.Блок. Стихотворные циклы "Возмездие", "Ямбы". Тема страшного мира.	1	патриотическое
37	7. Своеобразие темы Родины в лирике А.Блока. Целостный анализ ст. «Русь», "Россия".	1	
38	8. Стихотворный цикл "На поле Куликовом". Глубокое проникновенное чувство Родины.	1	духовно- нравственное
39	9. Тема любви в лирике А.Блока.	1	
40	10. Поэма А.Блока "Двенадцать". Сюжет поэмы и ее герои. Комментированное чтение.	1	
41	11. Художественное своеобразие поэмы А.Блока "Двенадцать". Символика в произведении.	1	
42-43	12-13. <u>Контрольная работа</u> по творчеству А. Блока.	2	
44	Акмеизм. Творчество поэтов акмеистов 1. Акмеизм как литературное течение. «Прекрасная ясность» акмеистов.	1	эстетическое
45	2. Жизнь и творчество Н.Гумилева.	1	
46	2. Романтический герой лирики Гумилева. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии.	1	
47	Футиризм. Творчество поэтов футуристов 1. Футуризм как литературное течение. Группы футуристов Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.	1	
48	2. Жизнь и творчество И. Северянина. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества.	1	
49	Творчество В.В. Маяковского 11 часов 1. Маяковский и футуризм. Новаторство поэзии.	1	Эстетическое
50	2. Дооктябрьская лирика Маяковского. Дух бунтарства и эпатажа. Протест против жизненной пошлости.	1	духовно- нравственное
51	3. "Грогада любовь" в творчестве В.Маяковского.	1	

52	4. Маяковский "Облако в штанах". Мотивы трагического одиночества поэта. Темы любви, искусства, религии в бунтарской поэме	1	гражданское
53	5. Маяковский и Октябрь. Революционный пафос поэзии.	1	
54 55	6-7. Сатирическое изображение негативных явлений в лирике В.Маяковского.	2	
56 57	8-9. Тема поэта и поэзии в творчестве В.Маяковского.	2	
58- 59	10-11 Контрольная работа по творчеству В.В. Маяковского.	2	
60	Крестьянская поэзия 1. Н. А. Клюев. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики.	1	Эстетическое патриотическое духовно- нравственное гражданское
61	Творчество С. Есенина 10 часов 1. Личность, творчество, трагическая судьба С.Есенина.	1	
62	2. Глубокое чувство родной природы. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина.	1	
63	3. Искренность, любовь и сострадание ко всему живому в лирике Есенина.	1	
64	4. Тема Родины в лирике С.Есенина	1	
65	5. Любовь в творчестве поэта. "Персидские мотивы", "Москва кабацкая".	1	
66	6. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта.	1	
67	7. Народно-песенная основа, музыкальность лирики С.Есенина.	1	
68	8. Поэма "Анна Снегина". Лирическое и трагическое в поэме. Проблематика поэмы. <i>Своеобразие композиции и системы образов. Предреволюционная и послереволюционная Россия в поэме. Смысл финала.</i>	1	
69- 70	9-10. Р.р. Сочинение.	2	
71	Полифонизм в литературе 20-х годов (6 часов) 1. Литературный процесс 20-х годов. Полифонизм. Направления, группировки, журналы.	1	Гражданское духовно- нравственное
72	2. И.Бабель "Конармия". Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.		
73	3. Вн. чт. А.А.Фадеев "Разгром". Художественный мир произведения. Нравственные проблемы в романе.	1	
74	4. Е.Замятин «Мы». Художественный мир произведения. Жанровое своеобразие.	1	
75	5. Е.Замятин "Мы". Судьба человека в бесчеловечном мире.	1	Духовно- нравственное Ценность научного познания
76	6. Е.Замятин "Мы" Идеино-художественное своеобразие произведения.	1	
77	Творчество М.Булгакова (13 часов) 1. М.Булгаков. Жизнь. Творчество. Личность. Судьба произведений писателя.	1	
78	2. Вн. чт. М.Булгаков. "Белая гвардия". Отражение биографии писателя в романе. Художественный мир произведения.	1	Гражданское Духовно- нравственное
79 - 80	3-4. М.Булгаков. "Мастер и Маргарита". Композиция романа. Роль библейских глав.	2	
81,8 2	5-6. М.Булгаков. "Мастер и Маргарита". Сатирические главы романа.	2	
83	7. М.Булгаков. "Мастер и Маргарита". Система образов романа. Судьба Мастера. Тема творчества.	1	
84	8. М.Булгаков. "Мастер и Маргарита". Образ Маргариты. Изображение любви как высшей духовной ценности.	1	
85	9. М.Булгаков. "Мастер и Маргарита". Тема совести. Проблема	1	

	нравственного выбора в романе.		
86	10. Своеобразие булгаковской "дьяволиады" в свете мировой литературной традиции.	1	эстетическое
87-88	11-12. Р.р. Сочинение по творчеству М.А. Булгакова.	2	
89	13. <u>Контрольная работа</u> по творчеству М.Булгакова.	1	
90	Литературный процесс 30-50-х годов 1. Литературный процесс 1930-50-х годов. Утверждение творчески активной личности в советской литературе. Репрессии 1930-х годов и личные судьбы писателей. Жанры.		Гражданское Духовно-нравственное
91	2. Сатира в творчестве русских писателей. (А.Аверченко, Н.Тэффи, М. Зощенко, И.Ильф и Е.Петров).		
92	Творчество М.А. Шолохова (17 часов) 1. М.А.Шолохов. Жизнь. Личность. Творческая судьба. "Донские рассказы".	1	Гражданское трудовое
93-94	2-3. М.А.Шолохов. Роман-эпопея "Тихий Дон". Художественный мир произведения. Картины казачьей жизни.	2	
95	4. М.А.Шолохов. "Тихий Дон". Горькая правда о первой мировой войне на страницах романа.	1	патриотическое
96-97	5-6. М.А.Шолохов. "Тихий Дон". Правдивое изображение гражданской войны.	2	
98-99	7-8. М.А.Шолохов. "Тихий Дон". Судьба Григория Мелехова. Система образов в романе.	2	Духовно-нравственное
100-101	9-10. М.А.Шолохов. "Тихий Дон". Трагедия Григория Мелехова. Поиски правды жизни.	2	
102-103	11-12. М.А.Шолохов. "Тихий Дон". Яркость характеров. Женские судьбы.	2	
104-105	13-14. Р.р. Семинар по роману-эпопее М.А.Шолохова «Тихий Дон». Идейно-художественное своеобразие произведения.	2	
106	15. М.А. Шолохов «Судьба человека». Трагическое описание войны. Гуманизм	1	
107	16. Вн. чт. М.Шолохов «Поднятая целина» Герои романа, их судьбы. Юмор в романе. Художественное своеобразие.	1	
108	17. Р.р. Обучение написанию домашнего сочинения.	1	
109	Творчество А.П. Платонова. 3 часа 1. Жизнь, судьба, творчество А.Платонова. Высокий пафос и острая сатира в рассказах.	1	Духовно-нравственное
110	2. А.Платонов "Котлован". Тема смерти в повести. Утопические идеи "общей жизни" как основа сюжета повести.	1	
111	3. Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Самобытность языка и стиля писателя.	1	
112	Творчество О. Э. Мандельштама 2 час. 1. Жизнь и творчество (обзор). Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма.	1	Эстетическое гражданское
113	2.. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. Представление о поэте как хранителе культуры.	1	
114	Творчество А.Ахматовой (6 часов) 1. Жизнь, творчество. Судьба А.Ахматовой. Лирическая героиня ранней лирики А.Ахматовой.	1	Духовно-нравственное патриотическое гражданское эстетическое
115	2. Тема поэта и поэзии в лирике А.Ахматовой.	1	
116	3. Гражданская поэзия А.Ахматовой.	1	
117	4. А.Ахматова. "Реквием". Тема памяти. Отражение в поэме личной трагедии и народного горя..	1	
118	5. Ахматова "Реквием". Библейские мотивы и образы в поэме. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.	1	

119	6. Р.Р. Обучение написанию домашнего сочинения.	1	
	Творчество М.Цветаевой 5 часов	1	
120	1. Сложная судьба М.Цветаевой. Трагичность поэтического мира.		
121	2-3. Основные темы и мотивы лирики М.Цветаевой. Лирическая героиня поэзии. Напряженный монолог-исповедь.	2	
122			
123	4. Высокая простота поэзии Цветаевой. Художественное своеобразие.	1	
124	5. Р.р. Сочинение. Интерпретация поэтического текста.	1	
	Творчество В.В. Набокова 2 часа.	1	Гражданское Духовно- нравственное
125	1. В.В. Набоков «Машенька» Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе.		
126	2. В.В. Набоков «Машенька». Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа.	1	
127	Творчество Б.Л. Пастернака. (5 часов)	1	Гражданское Духовно- нравственное
	1. Жизнь и творчество. Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова.		
128	2. Тема поэта и поэзии в творчестве Б. Пастернака	1	
129	3. Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя.	1	
130	4. Б.Пастернак "Доктор Живаго". Тема революции и интеллигенции. Жанровое своеобразие и композиция романа	1	
131	5. Б.Пастернак "Доктор Живаго". Система образов. Цикл "Стихотворения Юрия Живаго" и его связь с общей проблематикой романа.	1	
132	Творчество Н. Заболоцкого.(2 часа)	1	Эстетическое патриотическое
	1. Жизнь и творчество Н. Заболоцкого. Творческая индивидуальность поэта.		
133	2. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого.	1	
134	Зарубежная литература.(5 часов)	1	Эстетическое Духовно- нравственное
	1. Обзор зарубежной литературы XX века		
135	2. Г. Аполлинер Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Мост Мирабо» Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера.	1	
136	3. Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца». Своеобразие конфликта в пьесе. Чеховские традиции в творчестве Шоу.	1	
137	4. Франц Кафка «Превращение» Тема отчуждения в произведении.	1	
138	5. Э.Хемингуэй. «Старик и море» Проблематика повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.	1	
139	Великая Отечественная война в литературе 40-х и последующих лет.	1	Патриотическое
	1. Патриотические мотивы в литературе 40-х годов. Поэзия Н.Тихонова, А.Суркова, К.Симонова, О.Бергольц, М. Карима, Расула Гамзатова.		
140	2. Человек на войне и правда о нем в повести В.Некрасова "В окопах Сталинграда".	1	
141	3-4. Вн. чт. Великая Отечественная война в изображении писателей 20 века.	2	
142			
	Творчество А.Т. Твардовского (2)	1	Эстетическое Духовно- нравственное трудовое патриотическое
143	1. А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество Основные мотивы поэзии. Исповедальный характер лирики Твардовского.		
144	2. Поэмы Твардовского "Василий Теркин", "Теркин на том свете".	1	

	Идейно-художественное своеобразие."По праву памяти". Поэтическое и гражданское осмысление событий прошлого.		
145	Литературный процесс 60-90-х годов Литературно-эстетические явления 1950—1990-х годов. «Возвращенная литература». Обзорная лекция.		Гражданское
146	Творчество А.И. Солженицына. (4 час)	2	Духовно-нравственное
147	1-2. Творчество А.И. Солженицына."Архипелаг ГУЛАГ". Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.		
148	3. А.И. Солженицын "Один день Ивана Денисовича". Образ главного героя. Своеобразие раскрытия "лагерной" темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	1	
149	4. Вн.чт. В. Т. Шаламов. «Колымские рассказы». Понятие «самого последнего» в жизни заключенного («Выходной день»). Природное и человеческое в рассказе «Стланник».	1	
150	Творчество В. М. Шукшина. 2 час 1. Жизнь и творчество (обзор). Особенности повествовательной манеры Шукшина.	1	Духовно-нравственное
151	2. Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный» Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе.	1	
152	Творчество В.Г. Распутина. 3 часа 1. В.Г. Распутин "Живи и помни". Проблема нравственного выбора в повести	1	Духовно-нравственное
153	2. В.Г. Распутин "Прощание с Матерой". Тема памяти в произведении.	1	экологическое
154	3. В.Г. Распутин "Прощание с Матерой".Система образов повести. Художественное своеобразие.	1	
155	Творчество В.П. Астафьева (2) 1. Творческий путь. Повесть "Пастух и пастушка". Идейно-художественное своеобразие произведения.	1	Патриотическое Духовно-нравственное
156	2. "Царь-рыба". Осмысление в произведении проблемы взаимоотношения человека и природы.	1	экологическое
157	Поэзия 60- 90-х годов. 1. Общее и индивидуальное в лирике А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной.	1	Духовно-нравственное
158	2. Развитие есенинских и блоковских традиций в творчестве Н. М. Рубцова	1	эстетическое
159	3. Своеобразие поэзии И. Бродского.	1	гражданское
160	4. Авторская песня. Творчество Б. Ш. Окуджавы и А.А. Галича	1	патриотическое
161	5. Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике В. С. Высоцкого.	1	
162	Современная литература (7 часов) 1. Художественные поиски и традиции в современной поэзии. Соединение реалистических и постмодернистских традиций в творчестве Ю. Кузнецова. Экзистенциальные трагические мотивы стихов поэта.	1	Эстетическое
163	2. Творчество Ю. Левитанского, сочетание современности и классики.		Духовно-нравственное
164	3. Русская драматургия конца 20 начала 21 века. Психологический театр Вампилова.	1	
165	4. Вампилов «Утиная охота». Основной конфликт и система образов в пьесе. Проблематика. своеобразие ее композиции.		
166	5. Развитие неореалистической прозы. Постмодернизм.	1	
167	6. Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее		

	«игровой» характер. Роман «Чапаев и пустота».	
168	Итоговая контрольная работа.	
169	7. Поэма в прозе «Москва—Петушки» В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени.	1
170	Заключительный урок. Рефлексия курса	1

